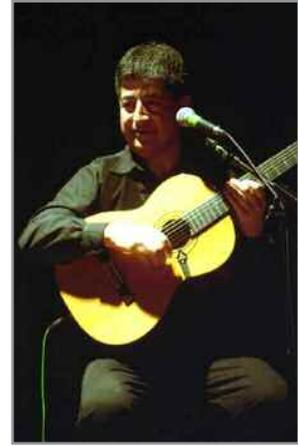


Die Bands und Musiker auf Seite:

- 2 **A TOUCH OF FLAMENCO** (Flamenco / Latin)
- 3 **BLUES COMPANION** (Rock-Pop / Blues)
- 4 **ANA BONFIM & TRIO** (Pop / Latin Groove)
- 5 **APITO FIASKO** (Samba Marching Band)
- 6 **BARRENSTEIN** (Singer / Songwriter)
- 7 **BEAT CLUB** (Oldies Cover)
- 8 **CHRIS KRAMER** (Rock / Pop / Blues)
- 9 **CHRIS & THE POOR BOYS** (Oldies Cover)
- 10 **CHRISTINA LUX** (Soul Folk Philosophies)
- 11 **ERDBEERSHAKE** (60er Jahre Schlagerrevue)
- 12 **FINGERFOOD** (Gitarren-Pop)
- 13 **FRICKLESOME AMSEL** (Irish-Scottish-English Folk / Folk-Pop)
- 14 **GO SISTA** (Funk / Disco)
- 15 **HULDRELOKKK** (Scandinavian Folk)
- 16 **IAN MELROSE** (Pop / Folk / Jazz)
- 17 **KAPELSKY** (Gypsy, East-European Folk-Jazz)
- 18 **KATY SEDNA** (Folk / Pop / World)
- 19 **KELPIE** (Celtic-Scandinavian / Scottish Folk)
- 20 **KELSEY KLAMATH** (Oldies Cover / Folk / Country)
- 21 **KERSTIN BLODIG** (Celtic-Scandinavian Folk)
- 22 **MARK BENNETT BAND** (Folk-Pop / Folk-Rock)
- 23 **MASTER'S MONKEYS** (Singer / Songwriter)
- 24 **MATHEW JAMES WHITE / MPATH** (Rock-Pop / Singer-Songwriter)
- 25 **MEET THE BEATLES** (Beatles Cover)
- 26 **POT O'STOVIES** (Irish-Scottish Folk)
- 27 **QUEEN REVIVAL BAND** (Queen Cover)
- 28 **SCHLUFF JULL** (Rock / Blues / Soul)
- 29 **SINA NOSSA** (Fado / Pop / Folk / Jazz)
- 30 **SOULFOOD COMPANY** (Soul / Funk)
- 31 **SWINGLE SISTERS** (Pop / Swing)
- 32 **THOMAS KAGERMANN** (World / Improvisation)
- 33 **TRIO MANFRED ULRICH** (Neue deutsche Volksmusik)
- 34 **TWO DYLAN** (Dylan Cover)
- 35 **TWO HIGH / MARKUS SEGSCHEIDER** (Pop-Jazz / Cover)
- 36 **VOODOO LOUNGE** (Rolling Stones Cover)
- 37 **YOU WHO** (Rock / Pop Cover / Top 40 / Gala-Band)



A TOUCH OF FLAMENCO

Eine humorvolle Melange aus Flamenco-Tanz, südamerikanischer Vokal- und Gitarrenkunst sowie schillernden Perkussionswelten

Die Formation um den Kölner Perkussionskünstler und Arrangeur Klaus Mages nimmt die Herausforderung einer Musik an, die auf eine mehr als tausendjährige Tradition zurückblickt und auf ihrem Weg durch verschiedene Kulturkreise die unterschiedlichsten Einflüsse vereint. Die Gruppe fügt diesen Einflüssen südamerikanische Musikelemente und Perkussionswelten mit deutschem Augenzwinkern hinzu, verleugnet jedoch nie die Wurzeln des Flamenco. Ein spannendes Feuerwerk aus Tanz und Musik, das als deutsch-iberisch-südamerikanischer Brückenschlag beste Unterhaltung für Auge und Ohr verspricht. CD *Leyendas* (Westpark Music).

Sabina Amadía (Foto) ist eine charismatische Tänzerin mit einem von besonderer Eleganz geprägten Tanzstil. Sie verbindet den traditionellen Flamenco mit experimentellen Ausdrucksformen. Choreographin für Bühnenprogramme, z.B. *Carmen*, *Deutsche Oper am Rhein*. Weitere Tänzerinnen zur Auswahl: **La Centella / Kim Morales / Mayte Perez**.

Manuel Torres • Gitarre, Vocals aus Santiago de Chile, Studium an der Facultad Nacional de Chile. International geschätzter Solist. *Ortiga*, *Mercedes Sosa*, *Quila Payun*, *Leon Geco*. TV-, Theater-, Filmmusik. Sein engagierter, impulsiver Vortrag ist überall in bester Erinnerung.

Klaus Mages • Drums, Perkussion, Keyboard

Stipendien in Kanada + New York, Tournée für das Goethe Institut in aller Welt, Hitbands *TRIO RIO* und *RAINBIRDS*, Hörspiel-, Theater- + Literaturproduktionen. Mit seinen vielfältigen Perkussions- Klangfarben gibt er den besonderen musikalischen Puderzucker dazu.

Als Quartett: Klaus Mages, Manuel Torres, **Mayte Perez** (Tanz), **Juan Lama** (Gitarre, Voc).

Das "Klassische" Flamenco-Programm / Quartett: Klaus Mages, **David Albert** (Gitarre), **Sabina Amadía** (Tanz), **Lidia Menendez Cortes** (Vocals).

Spanish + Latin Show: 3 Tänzerinnen, 4 Musiker: **Klaus Mages, Manuel Torres, Pablo Paredes** (Keyboards, Akkordeon), **Sergio Terán** (Flutes, Sax, Vokal, Percussion)

Infos zu den versch. Musikern, Tänzerinnen und Besetzungen gerne auf Anfrage.

Auf Einladung der ROLAND AG konzertierte A TOUCH OF FLAMENCO mit einer CARMEN-Bearbeitung mit großem Erfolg in Sevilla, Granada und Jerez de la Frontera.

"Standing Ovation von 350 Besuchern... Ein Flamenco-Abend der Extraklasse...Auf der Bühne Feuerwerk..." (*Konzertkritiken*)

"Feuerwerk aus Tanz und Musik- ganze Weltgegenden gaben für zwei Stunden ihre Visitenkarten ab." *Neuss, Konzertkritik* "Ein wahres Fest für die Sinne..." *Greven, Konzertkritik* "Mitreissendes Experiment der Weltmusik" *Witten, Konzertkritik*

Audio: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/a-touch-of-flamenco/>



aktuelle CD: "Leyendas"



(ACOUSTIC) BLUES COMPANION

History of Blues / Tribute to Stevie Ray Vaughan

Ein Konzert der Band ist ein Streifzug durch hundert Jahre Blues-Geschichte. Songs von Robert Johnson, Stevie Ray Vaughan oder Eric Clapton, aber auch traditionelle Bluestitel und unbekanntere "Juwelen" bestimmen das Programm. Dabei werden sämtliche Spielarten des Blues mit viel Gefühl, Spielfreude und Virtuosität komplett akustisch umgesetzt: Gitarren, Kontrabass und Cajon sowie ein- oder mehrstimmiger Gesang sind die Mittel, mit denen die Musiker die Welt des Blues aufleben lassen.

- Buchbar vom Quartett bis zum grösseren Ensemble mit verschiedenen "Special Guests"

Aktuelle Sextett-Besetzung:

Udo Ern - Gitarren, Dobro, Vocals **Klaus Eisner** - Bass, Vocals

Dirk Buschmann - Percussion, Vocals **Oliver Richters** - Klavier, Akkordeon

Silvy Lamprecht - Vocals, Flutes **Joey Soleil** - Violine

Bei dem **Tribute**-Programm der Band geht's voll elektrisch zu: E-Bass, E-Gitarren, Schlagzeug, Orgel - und auf Wunsch mit den Background-Vocals von Kerstin und Anke.

"Hier wurde kein Stehblues müde runter gedudelt, sondern energiegeladener Bluesrock vom Allerfeinsten zelebriert". *Konzerkritik*

"...ein excellentes, gut zweistündiges Konzert, das den Mut hatte, neue Wege zu gehen. Dafür wurde die Acoustic Blues Companion zu Recht vom Publikum mit begeistertem Applaus gefeiert". *Konzerkritik*

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/acoustic-blues-companion/>



aktuelle CD:
"Come on in my Kitchen"





ANA BONFIM & TRIO

Latin Groove

Ana Bonfim wurde 1971 in Bahia (Brasilien) geboren. Mit vierzehn startete sie ihre Karriere, trat mit verschiedenen Bands auf und wurde binnen kurzer Zeit ein fester Bestandteil der lokalen Musikszene. Nachdem sie 1995 nach Deutschland kam, stand sie als Sängerin für diverse brasilianische Samba-Show-Gruppen auf zahlreichen europäischen Bühnen.

Ana Bonfim - Vocals • **Sebastian Motz** - E-Piano • **André de Cayres** - Bass

Antoine Fillon - Drums/Percussion • Gastmusiker: **Joao Luis Nogueira** - Gitarre

Ana Bonfim ist heute eine Größe der europäischen World Music-Szene. Mit ihrer charismatischen Stimme beeindruckt sie nicht nur Insider lateinamerikanischer Stilrichtungen und Jazz-Fans: Ihr Anspruch ist es auch immer, ein junges Pop- und Club- Publikum zu verzaubern. Diese Formation begeistert z.B. jedes Jahr mehrere tausend Besucher bei den Brazilian Nights auf den Düsseldorfer Rheinterrassen. Ana singt Portugiesisch, Spanisch, Englisch und Deutsch. Sie ist auf großen Festivalbühnen ebenso zu Hause wie in Kölner Jazzclubs.

André de Cayres Geboren und aufgewachsen in Sao Paulo. Mit 13 angefangen Gitarre und Bass zu lernen und mit 18 schon als Profimusiker zu arbeiten. Abschluss an der Musikhochschule Köln in Jazz-Bass. Tourneen in ganz Europa und diverse CD-Produktionen.

Sebastian Motz Klavierlehrer, Pianist und Komponist. Big Band der Jazz-Rockschule Freiburg, Roland Peil, Phil Maturano, Leslie Paula, Addys Mercedes, Juliette u.v.a.

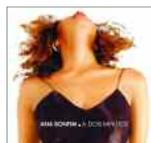
Antoine Fillon Schlagzeuger/Komponist aus Frankreich. Studium an der Agostini Drumschool in New York. Harald Schmidt Show (Helmut Zerlett Band), Bryan Ferry, Nina Hagen, James Belushi, Candy Dulfer, Curtis Stigers, Oleta Adams, Randy Crawford u.v.a.

“Die brasilianische Sängerin Ana Bonfim verzauberte ihre Zuhörer mit Samba- und Bossa-Klängen...” *Funkhaus Europa - Mülheim, Konzertkritik*

“Aufregendes bot dann Ana Bonfim mit ihrem Trio. Mit lebhaft glühender Alt-Stimme ließ die junge Sängerin aus Bahia den Bossa Nova etwas hitziger klingen als im coolen Original aus Rio, brachte auch das Afro-Feuer der Samba mit ein, und mit viel Feingefühl für das, was bereichert, ließ sie auch Rock und Funk aufblitzen. Glänzend begleitet wurde sie dabei von dem famosen Gitarristen Joao Luis Nogueira und elegant-perkussiver Arbeit an Bass und Schlagzeug.” *Folklorefest Krefeld, Konzertkritik*

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/ana-bonfim-trio/>

aktuelle CD:



“A Dois Minutos”

APITO FIASKO

Samba Marching Band



HÖLLISCH-HEISSE RHYTHMEN - FANTASTISCHES ERLEBEN!

Mitreißende Rhythmen, fantasievoll in Szene gesetzt, tolle Kostüme zur Auswahl, ein spannendes Repertoire für Bühne und Walkact – die Formation um die Percussionistin Susanne Strobel überzeugt seit über 15 Jahren mit vielfältigen Kompositionen, exotischen Sounds und den heißen Rhythmen der Straßen Brasiliens!

Ob Percussion pur, mit Gesang und Saxophon, oder auch mit brasilianischer Tänzerin, ob Walkact oder Bühnenact, die Band verleiht jeder Veranstaltung auch durch die absolut professionelle Performance eine besondere Note.

Für besondere Inszenierungen spielt Apito Fiasko sprichwörtlich mit dem Feuer und tritt mit zwei Feuerkünstlerinnen auf.

Variable Besetzung: zwischen 6 und 15 MusikerInnen, für verschiedenste Anlässe.

“Vor dem Haupteingang trommelt die Band APITO FIASKO Rhythmen, die ins Blut gehen. Traubenbildung aus dem Nichts, gut 200 Menschen klatschen und wippen. Wenig später bringen wohlbekannte Trommelklänge von APITO FIASKO die Sternpassage zum Vibrieren und den Fußgängerverkehr zum Erliegen.” *Bonn, Konzertkritik*

“So bot die Band APITO FIASKO, fantasievoll in Szene gesetzt mit tollen Kostümen, heiße Trommelklänge und mitreißende Musik, während sie durch die Straßen zog.”

Bonn, Konzertkritik

Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/apito-fiasko/>



BARRENSTEIN

Singer/Songwriter

HP Barrenstein (*Beat Club / Meet The Beatles / Two Dylan*) ist Gitarrist, Leadsänger und Songschreiber des Duos. Sein kongenialer Partner ist **Frieder Abeßer** (*Armutzeugnis, Belo Horizonte, Travellin' Wolf Band*). Ein mit allen Wassern gewaschener E-Gitarrist, Bassist und tiefstimmiger Sänger. Barrenstein setzt auf ausgefeilte Arrangements mit teils zweistimmigem Gesang und Gitarrensoli von Lyrik bis Hendrix.

Listen to folkigen Skizzen, bluesigen Vorträgen, Samba-Short-Stories, jazzigen Statements, Geschichten im Nashville Style, Dance Grooves, Bar-Songs, rockiger Unterhaltung. Über die Liebesbeziehung zu einer Politesse, den Ehemann, dessen Frau plötzlich lesbische Seiten entdeckt, unverbesserliche Backgammonspieler, alternde Playboys, schräge Love-Stories, nummerierte Stroh-Hüte in Shanghai und viele weitere Geschichten.

Ein Programm mit musikalisch spannenden, vielseitigen Songs und humoriger Moderation.

Weitere Programme des Duos:

TWO DYLAN - Bob Dylan Cover

Audio: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/twodylan/>

BEAT CLUB - 60s/70s Oldies

Audio: <http://beatclub.barrenstein.de/Beat-Club/Willkommen-im-Club.html>

“Lieder erzählen Geschichten. Zwei Gitarren in verschiedensten Stimmungen, dazu zwei Stimmen - mehr braucht ‘Barrenstein’ nicht für die wohltuend reduzierte Musik. Im Stile der Liedermacher erzählt ‘Barrenstein’ Alltagsgeschichten, durchaus auch augenzwinkernd. Musikalisch bieten ‘Barrenstein’ eine Vielfalt aus R’n’B- Pop, jazzig Angehauchtem, Folk und Blues. Das kommt beim Publikum gut an.” *Haan, Konzertkritik*

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/barrenstein/>





BEAT CLUB

Greatest Hits der 60er/70er

Willkommen im Club! Das Duo mit **HP Barrenstein** (*Gitarre, Gesang, Mundharmonika*) und **Frieder Abeßer** (*E-Gitarre, Gesang*) zelebriert eine Zeitreise durch die 60er und 70er Jahre mit ihren Greatest Hits und Songs aus anderen guten Jahrgängen.

Alles, was ins Ohr geht, kommt auf die Bühne. Obwohl Beatclub eine kleine Band ist, machen sie einen beachtlichen Sound. Gute Laune und erheiternde Moderation mit interessanten Infos zu den Bands, den Songs und dem Zeitgeschehen wird auch gleich mitgeliefert.

Und als **Special** gibt es nicht nur was auf die Ohren, sondern auch auf das geneigte Auge: Fotos und andere Dokumente aus dieser spannenden Zeit des kulturellen, politischen und gesellschaftlichen Umbruchs werden via Projektion auf die Leinwand gebannt, und schaffen so - perfekt auf die Songs abgestimmt - einen zusätzlichen Anreiz, der das ganze Programm zu einer authentischen Reise in die Vergangenheit werden lässt.

Audio: <http://beatclub.barrenstein.de/Beat-Club/Willkommen-im-Club.html>

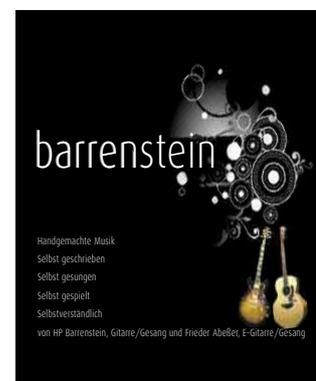
Weitere Programme des Duos:

TWO DYLAN - Bob Dylan Cover

Audio: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/twodylan/>

BARRENSTEIN - Singer/Songwriter

Audio: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/barrenstein/>





CHRIS KRAMER

Rock/Pop - Die Blues-Legende aus dem Ruhrpott

Bei weit mehr als 1400 Auftritten, ob Solo, Duo oder mit Band: Der charismatische Musiker und Geschichten- Erzähler begeistert jedesmal mit einer virtuos präsentierten Performance. Und daß auf seinen CDs so prominente Kollegen wie Jack Bruce, Mick Taylor, Pete York, Pinetop Perkins, Helge Schneider, Bernard Allison, Long John Baldry u.v.a. mitmachen, beweist eindrucksvoll den Stellenwert, den Chris in der Musikszene einnimmt. Der Bluesman mit der einzigartigen Reibeisenstimme bannt das Publikum mit seinem fesselnden Spiel, er zählt zu den besten europäischen Blues-Harpisten. Ab 2011 auf Tournee mit Peter Maffay! Bei der Verleihung des "Deutschen Rock- und Pop-Preises 2009" hat Chris den 1. Platz als "Bester Instrumentalsolist" und 4 (!) zweite Plätze belegt.

SOLO: Chris Kramer Vocals, Bluesharp, Gitarren

DUO: Chris Kramer Duo 'Crazy' Chris Kramer Vocals, Bluesharp, Gitarren
Dennis Hormes acoustic+electric Guitars

BAND: Chris Kramer & Band 'Crazy' Chris Kramer Vocals, Bluesharp, Gitarren
Dennis Hormes Guitars / Martin Engeli Bass / Charly T. Drums

„Bluesman mit einzigartiger, rauchiger Reibeisenstimme. Leidenschaft und Emotion sind die Erfolgsgaranten von „Crazy“ Chris Kramer...“ *Konzerkritik*

„Als Basis für den überzeugenden Auftritt diente solides Handwerk, teilweise virtuos Gitarrenspiel, mehr noch aber erstaunlich präzise Mundharmonikaparts und eine rauchige, charismatische Stimme mischten sich zu eingängigen Songs...“ *Konzerkritik*

„...beeindruckte mit seiner Bluesharp Jürgen von der Lippe und die deutsche Fernseh-Nation. Denn was "Crazy" Chris - unterstützt von seinem Partner - vor laufenden Kameras abfackelte, war Blues vom Allerfeinsten. Das Publikum ...war schier aus dem Häuschen". *Konzerkritik*

„...eines der bekanntesten Bluesduos der Republik war gekommen, um eine Nacht lang mitreißend aufzuspielen; es tobte...im Verlauf des Abends, die beiden zogen alle Register ihres beachtlichen Könnens und rissen das Publikum mit." *Konzerkritik*

"I love Crazy Chris Kramer! He is the german master of the Bluesharp. Chris rules." *Jack Bruce*

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/chris-kramer/>

aktuelle CDs:



"Unterwegs zur Sonne"



"Kramer Kommt!"



"Chicago Blues"



"Unterwegs"



"Komm mit!"



CHRIS & THE POOR BOYS

Rock / Pop Klassiker

Die mobile Band spielt überall: Auf der Straße, im Park, in der Fußgängerzone, auf Festivals, in großen Hallen, auf der Bundesgartenschau, im Kleingarten, auf Schiffen, in Zügen...

Unverkennbar ist der eigene Sound der Musiker/innen aus Deutschland und Irland: ausschließlich mit akustischen Instrumenten wie Gitarre, Akkordeon, Bass und Percussion sowie mit mehrstimmigem Gesang werden Rock/Pop Klassiker der letzten 50 Jahre - von den Beatles und CCR bis Ronan Keating und Robbie Williams - interpretiert. Bekannte Soul-Hits oder ein „verrockter“ Shanty schleichen sich auch schon mal ins Programm der musikalischen Piraten, und das alles ohne großen technischen Aufwand.

Denn sie brauchen nicht unbedingt eine Bühne, sondern spielen auch gerne mitten im und mit dem Publikum! Ihr beweglicher Auftritt mit einer mobilen Anlage zwischen den Gästen macht einen Auftritt der Band zu einem ganz besonderen Erlebnis.

Chris Cassidy oder **Annette Hessel** oder **Yvonne Morrison** Lead Vocals

Peter Jureit Accordeon, Vocals **Peter Baser** Bass, Vocals

Ralf Franke Guitars, Saxophon **Matthias Kreuz** Drums

Zusätzlich als Trio **JANY'S POOR BOYS**, als Quartett, Quintett und auch als **Gala-Band** mit Bühnenprogramm buchbar.

Ausserdem als **KELSEY'S POOR BOYS** feat. **KELSEY KLAMATH**

Die Poor Boys mit der englischen Sängerin, Gitarristin und Powerfrau Kelsey Klamath! Acoustic Rock, Oldies, Country & Folk mit einer mitreißenden und dynamischen Show.

Weihnachtsprogramm mit stimmungsvoll arrangierten Christmas-Songs.

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/chris-the-poor-boys/>



aktuelle CD:



“Rough'n'Ready”



CHRISTINA LUX

Soul Folk Philosophies

Von der Fach-Presse gefeiert, wird sie inzwischen mit international erfolgreichen Soul-Folk-Poeten wie Norah Jones, Katie Melua, Joni Mitchell und Tracy Chapman verglichen. Ihre Stimme und ihre Gitarren bilden eine Einheit, von der man sich nicht mehr trennen mag. Sie schafft es, ihre Zuhörer zu verzaubern, sie mitzunehmen auf ihre musikalische Reise. Mit Hingabe und Leidenschaft erzählt sie von den Betrachtungen ihrer Innen- und Außenwelt. Ihre Musik zelebriert sie mit starker Dynamik, dem Mut zu stillen Momenten, rhythmisch mit reißend und mit offenen, fließenden Akkorden, die ihrer großen Stimme viel Raum lassen. Sie variiert zwischen perkussiv-druckvollen Jazz-Riffs und fein perlenden Finger-Pickings. Ihre sinnlich-dunkle Stimme umhüllt den Zuhörer mit einem Kokon aus Harmonie und Magie. Eine wahrhaft charismatische Performance, mit einer beeindruckenden Qualität und Tiefe, die sie bereits auf 7 CDs unter Beweis gestellt hat (Bsc Music/Rough trade).

“Die intimen Songs, nur begleitet von akustischer Gitarre, gehen direkt unter die Haut. Warum Lux noch immer nicht international bekannt ist, bleibt ein Rätsel.” *CD-Rezension*
„Wäre die (Musik)-Welt gerecht, wäre Christina Lux schon seit Jahren da, wo die Norah Jones und Katie Meluas dieser Welt seit einiger Zeit sind - live auf den großen Bühnen, mit ihren CDs in den Charts.“ *Wiesbaden, Konzertkritik*

“Christina Lux berührt mit einer leidenschaftlichen Intensität...” *Konzertkritik*

“Die zärtlichste Verführung der deutschen Songwriter-Szene...” *Konzertkritik*

“Ausdruckstärke, Dynamik, Spannungsaufbau, dezente Klangfarben - das alles hat Frau Licht eben drauf, und das macht ihre Musik auch in dieser Kleinstbesetzung zu einem aufregenden, vielschichtigen Erlebnis. Man hört oft eine Band, wo keine ist.” *CD-Rezension*

Buchbar: Solo - Duo mit Reentko - Trio

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/christina-lux/>

aktuelle CDs:



“Pure and Live”



“Haut”



“Compilation”



“Playground”



ERDBEERSHAKE

Schlagerrevue der 50er/60er Jahre

Sie mögen die Songs der 50er & 60er Jahre? Sie tanzen gerne RocknRoll, Boogie Woogie oder Twist? Sie lieben Deutsche Schlager? Sie sehnen sich nach der Zeit, in der die Frauen noch Röcke mit Petticoats trugen?

Dann laden wir Sie herzlich zu einer kleinen Zeitreise in die Wirtschaftswunderjahre ein.

Unsere Songs sind einzig, aber nicht artig! Bei diesen Rhythmen kann sich kaum jemand auf den Stühlen halten!

Wir haben uns die Hits dieser Zeit auf den Leib geschneidert. Songs zB. von Elvis, Bill Haley oder den Beach Boys haben wir mit deutschen Texten versehen. Aber auch altbekannte Hits von Peter Kraus, Trude Herr, Conny Froboess oder Bill Ramsey finden bei uns einen Platz in der Musiktruhe.

Mehrstimmige Gesänge, ausgefeilte Choreografien und Kostümwechsel machen diese Bühnenshow zu einem einmaligen Event.

Repertoire:

- Tutti Frutti- Diana- Sexy Hexy- Teenager Melody- Kitty Cat- Rotes Cabriolet (Fun Fun Fun)
- Zu dir (Great Balls of fire- Liebeskummer lohnt sich nicht- Ich will keine Schokolade
- Souvenirs Souvenirs- Blaue Wildlederschuh- Motorbiene- 7 mal in der Woche- Halbstark
- Da Doo run Run- My boy Lollipop- Teddybär- Lady Sunshine & Mr. Moon- Be my baby
- Ohne Krimi geht die Mimi- Sugar Sugar Baby- Wenn ich ein Junge wär- Johnny B. Goode
- See you later alligator- Is so einfach (It's so easy)- u.v.m

Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/erdbeersshake/>





FINGERFOOD

Groovemelodeske Feingitarren

FingerFood fasziniert. Durch das musikalische Bewusstsein, ihre Kompositionen genau in den Tempi zu spielen, in denen sie ihre optimale Wirkung erzielen. So kann der Hörer sich entspannt zurücklehnen und die „gitarristische“ Atmosphäre der Klangbilder nachhaltig in sich aufnehmen.

Von meditativ – entspannter Stimmung bis zur emotionalen Achterbahnfahrt ist alles dabei. Da kann es auch mal passieren, daß den beiden aufgrund überschäumender Spielfreude rasante 32stel Kaskaden durch die Finger laufen.

So präsentieren sie sich als ein hochmusikalisch durchdachtes Gitarrenduo.

Wolfram Cramer von Clausbruch schafft mit dem seltenen Instrument Hang neue unbekanntere Klangwelten, die Stefan Wiesbrock eindrucksvoll vervollständigt.

Die Moderation durch dieses Konzerterlebnis führt Wiesbrock durch seine fast 1000 jährige Bühnenpräsenz gekonnt humorvoll und authentisch. Mit Cramer von Clausbruchs verbalen Zutaten gewürzt und mit gelegentlich wechselnden, spassigen Outfits entsteht ein hochluxuriöses Galadinner der musikalischen Unterhaltungskunst. Guten Appetit!

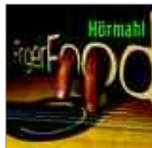
Stefan Wiesbrock Gitarren Stimme Humor

Wolfram Cramer von Clausbruch Gitarren Stimme Hang

"Fingerfood" sehr bekömmlich...Wenn "FingerFood" aus zwei zusammengebauten Woks trotz "Pudelsalat" zu einem Galadinner wird, dann sind garantiert Stefan Wiesbrock und sein kongenialer Partner Wolfram Cramer von Clausbruch nicht weit. Sie schlüpfen bei ihrem "Hörmahl"-Konzert immer wieder in neue Rollen. Bei der stürmisch erklatschten Zugabe wurde es schwarz-weiß für die Ohren: "Ein Freund, ein guter Freund" (nicht ohne zuvor brav gerichtete Seitenscheitel) war ein weiteres Highlight." *Haan, Konzertkritik*

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/fingerfood/>

aktuelle CD:



“HÖRMAHL”



FRICKLESOME AMSEL

Irish, Scottish & English Folk

Die Musikalität scheint den Amseln im Blut zu stecken. Dass diese Spezies nicht nur leidenschaftlich singen kann, sondern auch ihre Instrumente beherrscht, beweisen die vier Musiker- /Innen bei jedem ihrer mit grossem Applaus gefeierten Live-Auftritte sehr überzeugend. Mit viel Schwung und guter Laune präsentieren sie mitreissende Jigs & Reels und stimmungsgeladene Folk Songs aus England, Schottland und Irland. Das harmonisierende Zusammenspiel der Geigen, Gitarren, der Bodhran und natürlich der vielstimmige Gesang garantieren dem Konzertbesucher einen bezaubernden Abend.

Peter Klaus Gitarre, Gesang, Bouzouki, Whistles

Hannes Johannsen Gitarre, Gesang, Bodhran

Rike Willing Geige, Bass, Gesang

Sebastian "Zimmi" Zimmermann Geige, Gesang, Cajon, Mandoline

Die Band bietet auch ein spezielles **Weihnachtsprogramm** mit Christmas-Songs.

„Die harmonisierenden Zusammenspiele der Geigen, Gitarren, der Bodhran und natürlich des Gesangs bezauberten an die 200 Besucher unter freiem Himmel.“ *Konzerkritik*

„Die Musikalität scheint den Amseln im Blut zu stecken. Dass diese Spezies nicht nur leidenschaftlich singen kann, sondern auch ihre Instrumente beherrscht, bewies sie am vergangenen Samstagabend in der Scheune auf dem Zehnthof vor großem Publikum...“ *Konzerkritik*

“...brannten...ein Feuerwerk an Schwung, Musikalität und guter Laune ab.“ *Konzerkritik*

„Mal so rau und überschäumend wie es nur Klänge aus Schottland sein können, oder so verträumt und leidenschaftlich wie die grüne Insel – diese beiden Seiten von „Fricklesome Amsel“ zogen das Publikum in ihren Bann.“ *Konzerkritik*

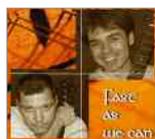
“Von schnell und rockig bis hin zu verträumt und irisch ist alles dabei.“ *Konzerkritik*

„Dem Trio gelang es mühelos während des etwa dreistündigen Konzertes, das Publikum in seinen Bann zu ziehen. Die beiden Gitarristen und Sänger überzeugten durch Stimmvolumen und gekonnte Instrumentaleinlagen, gepaart mit einer ordentlichen Prise Witz.“ *Konzerkritik*

“Am Ende gibt es für die Fricklesomes den Klosterhof-Ritterschlag: Zweimal erklatscht sich das Publikum Zugaben...” (*Folkfestival, Kloster Möllenbeck, ca. 2500 Zuhörer*) *Konzerkritik*

“Der Band gelang es, die Besucher binnen Minuten in eine klatschende, tanzende und tobende Menge zu verwandeln. Standing Ovations mitten in einer A-cappella- Nummer hatten auch die viel gereisten Musiker in ihrer Laufbahn noch nie erlebt.” (*Konzerkritik*)

Audio: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/fricklesome-amsel/>



aktuelle CDs:

“Fast as we can”



“Fricklesome Christmas”



GO SISTA

Funk / Disco

Die Soul- und Funkband GO SISTA präsentiert große Black Music Songs mit fettem Bass, funkigen Grooves und Stimmen, die mitten ins Herz gehen.

Die 7-köpfige Band hat sich seit 2003 auf das Covern von alten und neuen Soul-, Funk- und Disco-Hits spezialisiert.

Die Front Women geben hier den Ton an. Die Lead- Sängerin Silke und die Choirgirls Tina und Gudrun machen den Sound of Soul erst richtig mehrstimmig und rund.

Rhythmisch und harmonisch unterstützt werden die Vocals durch ein klassisches Gerüst von Drums, Bass, Gitarre und Keyboards. Und zwar schnörkellos, geradlinig, live, ohne Samples. Dabei kommt den Musikerinnen / Musikern ihre Cover-Erfahrung aus etlichen Bands zugute. Was letztendlich bei den 7 Musikern zählt, ist der Spaß am Groove, an rhythmischen Beats. Und das wird das Publikum spüren. Bei GO SISTA ist gute Stimmung und Tanzen angesagt.

Lead Vocal: **Silke Micha**
 Choirgirl: **Simone Tiedemann**
 Choirgirl: **Tina Micha**
 Keyboards: **Topher Micha**
 Bass: **Uwe van Helden**
 Drums: **David Venrath**
 Guitar: **Klaus Arens**

GO SISTA
 soul funk live

Playlist (Auszug aus über 3-stündigem Repertoire)

Valerie (Amy Winehouse), Bad girls (Donna Summer), Billy Jean (Michael Jackson), Relight my fire (Dan Hartman), I'm outta love, Love is alive (Anastacia), Boogie down (Al Jarreau), Ain't nobody (Chaka Khan), Ladies night, Celebration (Kool & the Gang), Funky town (Lipps Inc), Upside down, Coming out (Diana Ross), Car wash (Rose Royce), Murder on the dance floor (Sophie Ellen Baxter), Together again (Janet Jackson), Mercy (Duffy), Sunday morning, Makes me wonder (Maroon 5), Somebody else's guy (Jocelyn Brown), Lady marmalade (La Belle), Teardrops (Womack & Womack), Rappers delight (Sugar Hill Gang), Le freak (Chic), You've got a friend sometimes (Brand New Heavies), The crown (Gary Byrd/Stevie Wonder), You might need somebody (Randy Crawford), Last night a DJ saved my life (Indeep), u.v.m.

Audio: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/go-sista/>



"Go Sista" (Demo-CD)



HULDRELOKKK

Scandinavian Folk Fusion

Huldrelokkk – der Lockruf der Trollfrau – so nennen sich die drei Musikerinnen. Sie präsentieren die ganze Bandbreite nordischer Folkmusik in drei skandinavischen Sprachen. Mit betörendem dreistimmigen Gesang, zwei rasant virtuosens Fiedeln und einer groovigen Gitarre feierten sie im Oktober 09 vor restlos begeistertem Publikum anlässlich der „Nordic Night“ die Welturaufführung ihres Trioprojektes in Berlin.

Kerstin Blodig (N/D): Gesang, Gitarre, Bodhrán

Liv Vester Larsen (DK): Gesang, Geige, Percussion

Mia Gunberg Ådin (S): Gesang, Geige, Nyckelharpa

Kerstin Blodig gilt international als eine der wichtigsten Interpretinnen skandinavischer und keltischer Weltmusik. Mitgründerin der Bands *Touchwood*, *Norland Wind*, *Talking Water*. Ihre norwegischen Wurzeln zeigt sie im Duo *Kelpie* und auch in ihrem Soloprogramm. Ihre CDs *Trollsang* und *Nordisk Sjel* setzen noch höhere musikalische Maßstäbe als ihr Debutalbum *Valivann* (2002 mit dem Preis der deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet).

Liv Vester Larsen: Musikstudium mit Schwerpunkt skandinavische Folkmusik an der Carl Nielsen Academy of Music in Odense bei den führenden skandinavischen Geigern Harald Haugaard und Arto Järvela. Vollblutmusikerin mit reichlich Live-Erfahrung. Sie spielt im dänischen Radio-Jugendorchester, in der Band Ave, dem Odense Sinfonieorchester und dem Süddänischen Universitätsorchester.

Mia Gunberg Ådin: Eine der großen Traditionsträgerinnen der Geigenmusik in Schweden. Ihr ausdrucksvolles Geigen- und Nyckelharpaspiel sowie ihre Gesangkunst haben viele ihrer Live-Projekte entscheidend geprägt. Sie spielt Theatermusik, im Duo Mia & Christer, in der keltischen Band Woodbine. Mitgründerin der international erfolgreichen Gruppe Hemållt. 2009 wurde Mia die begehrte schwedische Folkmusikauszeichnung *Zornmärket* verliehen.

„...ein Frauen-Trio, das es in sich hatte. Die Melodien, getragen von Geige oder Nyckelharpa bildeten mit der Gitarre von Kerstin Blodig das musikalische Fundament. Einzelgesang und A-capella-Einlagen rundeten ein Programm ab, das sein Publikum immer wieder in Begeisterung versetzte. Stürmische Beifallsbekundungen...“ *Osnabrück, Konzertkritik*

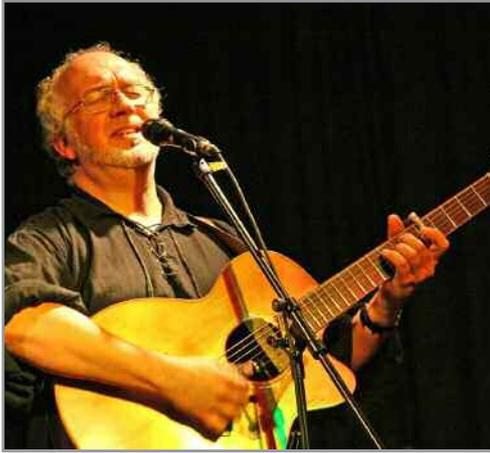
"Trotz der verschachtelten rhythmischen Strukturen ihrer Liedarrangements groovten die Frauen zeitweise geradezu infernalisch!" *Lindesnes Mandal, Norwegen*

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/huldrelokkk/>

aktuelle CD:



„Trolldans“



IAN MELROSE

From Celtic Roots to Jazz Guitar

Ian Melrose verbrachte seine Jugend in Schottland. Die frühen musikalischen Einflüsse waren die bekannten Gitarristen der "britischen Schule" wie Davey Graham, John Renbourn, Bert Jansch und John Martyn.

1981 siedelte Ian nach Berlin über. Als Mitglied und Gründer der Gruppe BE MINE OR RUN und als Gitarrist des THOMAS LOEFKE TRIO wurde er schnell zu einem der gefragtesten Akustik-Gitarristen der deutschen Folkszene. Studioprojekte mit Reinhard Mey (4 CDs), *Talking Water*, *Kelpie*. Eine Deutschland- Tournee mit NORLAND WIND (mit Thomas Loeffke und Kerstin Blodig) brachte den Kontakt zu CLANNAD und die Mitwirkung an ihrer CD *Landmarks* (Grammy 1998) und *The World Tour 1996*.

In seinem Soloprogramm spielt Ian Stücke von seiner von der Fachpresse gefeierten CD *Wolves*, von *Between The Sighs*, *A Scottish Legacy*, *A Shot in the Dark* sowie von seiner neuen CD *Around the Corner in 80 Minutes*, auf der stark jazzige Einflüsse zu hören sind. Beim gleichen Label erschienen: *Manfred Leuchter & Ian Melrose: Vis-à-Vis*.

Es ist die "atemberaubende Fingerfertigkeit", "seine bestechende Technik und die elegante, lässige Virtuosität", die den Hörer in seinen Bann zieht, sowie die "sympathische Stimme" und "sein typisch britischer Humor". "Er ist gut...verdammt gut." *Konzerkritiken*

In seinen Gitarrenkompositionen hört man einen starken Bezug zu seinen "Celtic roots". Spuren von irischen Tänzen und schottischen Balladen mischen sich mit südamerikanischen Rhythmen und jazzigen Harmonien. Als Solo-Gitarrist hat er heute einen Ruf erarbeitet, der jedem internationalen Vergleich standhält.

Jetzt auch im Duo mit dem Akkordeon-Virtuosen Manfred Leuchter.

"Melrose gilt als einer der besten Fingerpicking-Spieler Europas. Virtuos beherrscht er sein Instrument. Dabei gelingt es ihm, ein ganzes Orchester zu ersetzen. Bei Bedarf spielt sich Melrose gleich den Generalbass selbst- und das in Perfektion. Das Spiel mit Gegensätzen und Stimmungen macht einen von vielen Reizen aus. Ein Hochgenuss für alle, die noch zuhören können." *Konzerkritik*

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/ian-melrose/>

Ian Melrose



"Around the Corner in 80 Minutes"

Manfred Leuchter & Ian Melrose



"Vis-à-Vis"



KAPELSKY

Gypsy Swing, Klezmer, East European Folk-Jazz

Die Stilrichtung von Kapelsky nennt sich „Ostperanto-Folkjazz“. Bandsound und Repertoire verbinden stilistische Komponenten verschiedenster europäischer Gypsy-Musik mit Folk und Jazz und mischen sie mit einer „jazzigen“ Experimentierfreude ohne Rücksicht auf Dogmen. Traditionelle Songs erhalten durch eigenständige Arrangements und moderne Improvisationskonzepte eine persönliche und zeitgenössische Note.

Bei den Eigenkompositionen erweitern KAPELSKY das harmonische und rhythmische Vokabular des Folkloristischen und brechen auf in modernere Jazzgefülle.

Umgekehrt werden scheinbar genrefremde Elemente wiederum „folklorisiert“, so atmet z.B. ein Stück von Miles Davis eine orientalisch/balkaneske Atmosphäre, wird der Pathos eines bombastischen 'Also sprach Zarathustra' ironisch zu einer schelmischen Polka verballhornt.

Kapelsky & Marina mit der Sängerin und Schauspielerin **Marina Frenk** aus Moldawien - sie singt Russisch, aber auch Serbisch, Jiddish und Roma-Sprache. Einige Stücke mit ihr Das neue Album "**absoluti, absoluti!**" ist seit kurzem erhältlich.

Kapelsky & Marina haben im Juli 2014 bei der Endausscheidung in Rudolstadt den renommierten Weltmusikwettbewerb Creole als **1. Preisträger** gewonnen, und sind daher bis 6/2016 in der NRW-Förderung.

Gregor Hengesbach Gitarrist, studierte an der Hogeschool voor de Kunsten Arnheim, NL Jazz und Populärmusik und beendete 2007 in den Fächern Jazzgitarre und Komposition ein Masterstudium an der „Messiaen academy“ Arnheim/Enschede/Zwolle.

Michael Ashauer Kontrabassist, Multi-Instrumentalist, diverse musikalische Ausbildungen an Gitarre, Kontrabass, Schlagzeug.

Jani Weichsel Geiger, Saiteninstrumentalist (Bratsche, Mandoline, 4- & 5-Saitiger E-Bass, Kontrabass, Gitarre), klassischer Violinenunterricht, Studium an der "Jazz & Rockscheule Freiburg" sowie an der "Hoogeschool voor de Kunsten" in Arnheim, NL.

Auch buchbar mit dem ungarischen Roma-Musiker **Gyuri Villas** (Akkordeon), der den Kapelsky-Sound mit noch mehr Balkan-Roots und Gypsy-Feuer bereichert.

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/kapelsky/>

aktuelle CDs:



„Ostperanto“



„Absoluti,absoluti“



KATY SEDNA

Folk / Pop / World

Katy Sedna, ein Kind verschiedener Kulturen, ist eine Singer-Songwriterin mit besonderem Talent. Sie bezaubert mit deutschen, englischen, französischen, nord- / südamerikanischen, afrikanischen und indischen Liedern, portugiesischen Fados und eigenen Songs.

Lieder aus (fast) aller Welt werden von ihr entdeckt, gesammelt und neu arrangiert.

Sie studierte 1994-1997 in Boston am Berklee College of Music Songwriting und Jazzimprovisation. In dieser Zeit hatte sie bereits zahlreiche Auftritte in New York City, Los Angeles, Boston, Edinburgh und Lomé (Togo, Westafrika). Solo-Auftritte, "CATS N FRUITS" mit dem Geiger Martin Weber, "Katy Sedna & The Sad Guys" und mit etlichen anderen Musikern.

Duo **CATS N FRUITS** - weird world music & violin toy loops: Songs aus vielen Ländern und in vielen Sprachen sowie eigene Stücke.

Katy Sedna (Gitarre/Gesang), **Martin Weber** (Violine, Baby Piano, Bass, Percussion).

Als Trio mit dem Bassisten Albrecht Dürer.

CATS N FRUITS im WDR: <http://www.wdr3.de/av/audiocatsnfruits100-audioplayer.html>

Pressestimmen:

"Wenn ein Duo indische, west- und ostafrikanische Musik spielt, dazu eigene englische und französische Songs schreibt, dann klingt dies verdächtig! Ist das Omnipotenz oder Dilettantismus? Weder noch! Die Ausflüge der Sängerin Katy Sedna klingen authentisch, gekonnt, fundiert, stimmig. Herr Weber setzt neben der Geige auch Bass und Kinderklavier ein und schichtet mit einem elektronischen Schlaufenbildungsgerät einen hochmusikalischen Klangkosmos um Katy Sedna."

„Ich habe schon viele Musikveranstaltungen erlebt, aber der heutige Abend gehört zu den künstlerischen Glanzpunkten.“

„Ihre erstaunliche Sprachsicherheit, die von Deutsch und Englisch über Spanisch und Portugiesisch bis zu afrikanischen Dialekten reicht, ergab ein außergewöhnliches Klangbild, das das Publikum begeisterte.“

"Eine Leichtigkeit, die der Schwerkraft entbunden scheint."

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/katy-sedna/>

aktuelle CDs:



"falling in green pastures"
(Maxi)



"Cats'n'Fruits"



KELPIE

From Celtic-Scandinavian Roots to New Acoustic Music

Ein Kelpie ist ein geheimnisvolles Wasserwesen der schottischen Mythologie. Seine unschuldig anmutende Erscheinung als weißes Pferd am Seeufer trägt, denn einmal aufgesessen, galoppiert es mit seinem nichtsahnenden Reiter in sein Reich am Boden des Sees.

Auch das Duo KELPIE lockt die Menschen mit Vorliebe in seine Konzerte und verführt sie zu einem lustvollen musikalischen Erlebnis.

Kerstins und Ians regelmäßige Zusammenarbeit erstreckt sich über viele Jahre in verschiedenen Projekten, u.a. als NORLAND WIND (mit T. Loeffke und Padraig und Noel Duggan von CLANNAD) und TALKING WATER. KELPIE bietet ausgefeilte Arrangements, außergewöhnliche Harmonien und Rhythmen in Verbindung mit keltischen und skandinavischen Liedern.

Ihre erste CD "Kelpie" (Westpark/Indigo) ist auch weltweit auf dem renommierten USA-Label Alula veröffentlicht. Aktuell: "Var det du - Var det deg?" und "Kelpie Live" (Westpark/Indigo).

"Ein hochkarätiges musikalisches Programm, vorgetragen mit viel Können, Leidenschaft und unvergleichlicher Leichtigkeit; das Publikum war geradezu entzückt" *Konzerkritik*

"Original and fascinating interpretations of Norwegian and Celtic material. Virtuoso and compelling." *Østlendingen, Konzerkritik*

Kerstin Blodig (Gesang, Gitarre, Bouzouki, Mandoline, Bodhrán) aus Berlin. Mit Christina Crawley im Duo *Touchwood* (2 CDs), Theater/Studioproduktionen, in der FolkRock-Gruppe Bierfiedler (2 CDs), bei *Talking Water*, aktuelle CD: *Power of the Moon*. Women on Stage, Norland Wind (3 CDs), *Huldrelokke*. Solo-Auftritte, Solo-CDs: *Valivann* (2002 Preis der deutschen Schallplattenkritik), *Trollsang*, *Nordisk Sjel* bei Westpark/Indigo.

Ian Melrose (Gitarre, Gesang, Whistles) aus Schottland, einer der gefragtesten Gitarristen der europäischen Acoustic Szene. Gitarrist bei CLANNAD (Grammy 1998) und The World Tour 1996, bei der Formation "Be Mine Or Run" (5 CDs), mit Reinhard Mey (4 CDs), Duo mit dem Akkordeon-Virtuosen *Manfred Leuchter*. Solo-Auftritte, etliche Solo-CDs (siehe S.14).

"Kelpie war jeden Cent wert. Wer ein Ohr für exzellente Gitarrenmusik und herausragenden Gesang hat, der wurde von diesen schönen Melodien und bewegenden Rhythmen überzeugt. Das Publikum in der Aula war begeistert...diese Künstler überzeugten alle." *Konzerkritik*

Neues Weihnachtsprogramm: "Decembermåne", Celtic-Scandinavian Christmas Songs.

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/kelpie/>

aktuelle CDs:



"Var det du - Var det deg?"



"Kelpie Live"



"Decembermåne"



KELSEY KLAMATH

Rock / Pop / Country

Geboren in England und inspiriert von Dolly Parton & Stevie Nicks, wusste Kelsey schon als Teenager, dass sie ein Popstar werden wollte. Vor ein paar Jahren begann ihr Traum wahr zu werden, als sie nach Deutschland zog und seitdem viele gefeierte Auftritte absolvierte. Im Programm: Songs der 70er/80er mit einer besonderen Liebe zur Country Music.

Und das mit einer Stimme, die Eis zum Schmelzen bringt und Feuer entfacht.

Mit ihrem stilvollen, aber durchaus frechen Temperament fesselt sie auf der Bühne und begeistert bei ihren Auftritten garantiert das Publikum.

Als Solistin, im Duo mit ihren musikalischen Partnern Heino oder Alan oder im Trio mit Molly und Peter präsentiert sie einen abwechslungsreichen Mix aus Pop, Rock, Folk und Country.

Solo: Kelsey Klamath (Vocals, Gitarre)

Folk-Duo: Kelsey und Alan Green (Vocals, Gitarren)

Duo: Kelsey und Peter (Vocals, Gitarre, Akkordeon, Percussion)

Duo: Kelsey und Heino (Vocals, Gitarre, African Drums)

Trio: Kelsey mit Molly Schreiber (Vocals, Gitarre, Bass) und Peter Jureit (Akkordeon, Drums, Percussion, Keyboards)

Kelsey präsentiert Solo oder im Duo ein **Weihnachtsprogramm** mit stimmungsvoll arrangierten Christmas-Songs.

“Es war eine beeindruckende musikalische Reise. Dabei begeisterte Frontfrau Kelsey Klamath durch ihre starke, voluminöse Stimme. Mit Charme und großer Ausstrahlung bezog die charismatische Sängerin aus Soest auch das Publikum mit ein.” (*Konzertkritik*)

Aus dem Gästebuch:

“Vielen Dank für den tollen Abend! Du hast eine fantastische Stimme, die nicht nur Country singen, sondern es auch mit Blues und Soul aufnehmen kann. Das Volumen und der saubere Klang deiner Stimme ist beeindruckend.”

“...ein super Abend. Kleine Frau, ganz große Stimme!!!”

“Hey Kelsey and Band, ich durfte gestern Abend einen Auftritt mit Dir erleben und genießen.

“Geil“-macht einfach weiter Musik, sonst würde etwas fehlen auf dieser Welt....Danke!”

Audio: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/kelsey-klamath/>



aktuelle CDs:

“Good Times, New Memories”



“From Chocolate to Whisky”



KERSTIN BLODIG

Celtic-Scandinavian Acoustic Fusion

"Eine Stimme, so klar wie norwegisches Fjordwasser, dazu eine virtuos groovende Akustikgitarre..." *Konzerkritik*

Kerstin Blodig ist international anerkannt als eine der wichtigsten Interpretinnen skandinavischer und keltischer Weltmusik. Mit Christina Crawley im Duo *Touchwood* (2 CDs), Theater- und Studioproduktionen, in der FolkRock-Gruppe Bierfiedler (2 CDs), „*Norland Wind* (3 CDs), mit *Women on Stage*, mit dem skandinavischen Damen-Trio **Huldrelokke**, **Talking Water** (aktuelle CD: *Power of the Moon*) und mit Ian Melrose als Duo **Kelpie** (aktuelle CDs: *Var det du-Var det deg?* / *Kelpie Live*), erstreckt sich ihre musikalische Kreativität über eine große Bandbreite.

Ihr Soloprogramm besteht aus Eigenkompositionen und ausgefeilten Arrangements traditioneller Lieder ihrer zweiten Heimat Norwegen.

Ihre Solo-CD **Trollsang** (Westpark/Indigo) setzt noch höhere musikalische Maßstäbe als ihr Debutalbum **Valivann**, das 2002 mit dem Preis der deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet wurde und in Nordamerika bei dem renommierten Label Allegro erschienen ist.

Soeben erschienen: **Nordisk Sjel** (Best Of-Compilation - Westpark/Indigo)

Kerstin Blodig (N/D): Gesang, Gitarre, Bouzouki, Mandoline, Bodhrán

"Blodig impressed us with one of the most expressive voices I've ever heard."

Glåmdalen, Konzerkritik

"Kristallklar, wie reines, aus einer Bergquelle sprudelndes Wasser, intoniert sie die verschiedenartigsten Gefühle mit Leidenschaft und Originalität." *The Sunset Magazine, Konzerkritik*

"In einem einzelnen Takt brachte die Künstlerin den Lehrbuchinhalt mehrerer Jahre auf der Akustikgitarre unter – und es klang auch noch richtig toll." *Konzerkritik*

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/kerstin-blodig/>

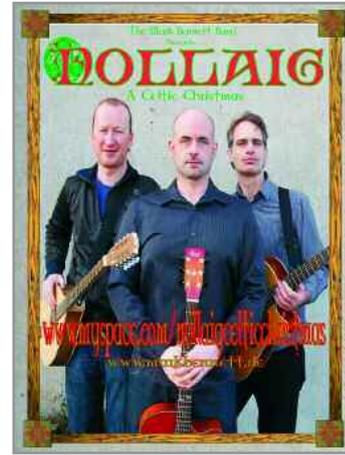
aktuelle CDs:



"Nordisk Sjel"



"Trollsang"



MARK BENNETT BAND

Folk-Pop / Folk-Rock

Der Sound der Mark Bennett Band ist eine Fusion eigener Songs in der Tradition irischer Singer-Songwriter, englischem und amerikanischem Folk-Pop, Rock, Country und Blues. Er erinnert an Bands wie "Hootie and the Blowfish", "Counting Crows" oder "Keith Urban", verrät dabei jedoch die Handschrift der Mark Bennett Band mit eingängigen Melodien, Spielfreude, erfrischender Energie und Dynamik und einer unverwechselbaren Stimme.

2006-08 jährliche Tourneen mit Midge Ure (Ultravox) mit über 160 Auftritten. 2006 erschien ihr erstes Album "Sitting with the Castaways" und die Single "I Love You".

Neues Album: "The Long Way Round" (2011).

Mark Bennett (Gitarre, Vocals) wurde 1972 in Dublin / Irland geboren. Seit 1994 lebt er in Deutschland. Seitdem hauchte der sympathische Ire bei über 1500 Konzerten eigenen wie klassischen Folk- und Rock-songs neues Leben ein.

Martin Bauer (Bass & Vocals)

Seine professionelle Musikkarriere begann 1991. Seitdem spielte er in diversen Folk-, Country- und Top 40 / Gala-Bands weit über 1000 Konzerte in ganz Europa und Übersee.

Als **Trio** zusätzlich mit **Frank Sandfort** (Gitarre & Mandoline)

Nach Jazz-Gitarren-Studium am Conservatorium Enschede spielt er in diversen Formationen vom Duo bis zur Bigband, von Jazz bis Rock / Pop und Covermusic.

Als **Quartett** zusätzlich mit **Michael Hahn** (Drums & Percussion).

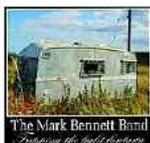
Vielfältige Live- und Studioerfahrungen in Jazz-, Pop- und Rockformationen.

Spezielles **Weihnachtsprogramm: Nollaig / Celtic Christmas**, buchbar als Duo oder Trio.

"Es war so ein wunderschöner Abend", schwärmt eine faszinierte ZuhörerIn, als sie nach der letzten Zugabe als eine der ersten am Verkaufstand eine CD der Mark Bennett Band ersteht. Schallwellen, die pures Wohlbefinden auslösten, waren zuvor durch den Bahnhofsaal gegliedert. Ihre Live-Musik erhielt im B3 die Bestnote, die im Hagel des finalen Applauses ihre Bestätigung fand". *Borgholzhausen, Konzertkritik*

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/mark-bennett-band/>

aktuelle CDs:



"Tripping the light fantastic"



"The Long Way Round"



MASTER'S MONKEYS

Singer / Songwriter

Was passierte, wenn sich Tom Waits und die Gebrüder Grimm trafen? Das wissen wir natürlich auch nicht, aber fest steht: Das Ergebnis würde klingen wie Master's Monkeys. Band-Mastermind Paul A. Kessler möchte mit seiner Musik Geschichten erzählen. Hierzu hat er, wie das Musikermagazin des Deutschen Rock- und Popmusikerverbandes schreibt: "eine vor Spielfreude strahlende Besetzung um sich geschart. Von Beginn an swingt es auf eine eigenartige, zerbrechliche Weise. Dann, überraschend, rockig groovende E-Gitarren, immer wieder Blues-Scherben. Großartig!"

Kein Wunder, dass auch andere Medien schnell auf diese außergewöhnliche Band aus dem Rheinland aufmerksam wurden. Im WDR 2-Hörfunk sind Master's Monkeys regelmäßig zu hören, ihr Song "Over and over again" wurde von den Hörern sogar dreimal in Folge auf Platz 1 beim Hörervoting gehoben.

Charakteristisch für den Sound von Master's Monkeys ist der Einsatz von eher ungewöhnlichem Instrumentarium. Unter anderem Akkordeon, Trompete, Melodica, Xylophon und Theremin (!) fügen sich perfekt in die jeweilige Stimmung des Songs ein und machen so aus einem Auftritt von Master's Monkeys ein spannendes Gesamtkunstwerk.

Paul A. Kessler - Vocal, Gitarre

Farsin Chahidi - Trompete, Bluesharp, Theremin, Xylophon

Lukas Carthaus - E-Bass, Kontrabass

Frank Beilstein - Drums, Percussion, Akkordeon, Melodica

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/masters-monkeys/>



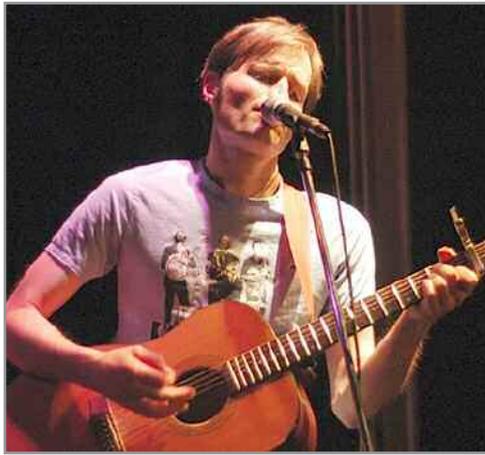
aktuelle CDs:



"Under the Shade of a Pine"



"Movie Theater"



MATHEW JAMES WHITE / MPATH

Rock / Pop - Singer / Songwriter

Mathew James White begann als Musiker in Neuseeland, zog dann nach Australien, war 6 Jahre in London und lebt heute in Berlin. Nach über 500 Live-Gigs kann man Mathew auch auf seiner 2. CD *Acoustic Guitars and Ooh La La's* bewundern.

“Mit fast jazzigen Instrumentalstücken stellte M.J.White seine Klasse als Gitarrist unter Beweis. Wie faszinierend seine Stimme ohne technischen Schnickschnack ist, zeigte dagegen die wundervolle Ballade ‘The final Song’, mit der er ohne Mikro echt unplugged sein Publikum völlig begeisterte.” *Mühringen (vov)*

Das internationale Trio **Mpath** bietet Popsongs vom Feinsten mit Ohrwurm-Qualität. Ihre Musik erinnert an Calexico oder die Red Hot Chili Peppers.

Martyn Phillips Gitarre, Bass, Gesang • **Mathew James White** Gitarre, Gesang
Philipp Renz Schlagzeug

Martyn produzierte schon einige Welt-Hits, unter anderem *Thinking About You* /London Beat, das in 24 Ländern die Nr. 1 der Charts erreichte (inkl. Deutschland, USA und UK), *Jesus Jones/Right Here, Right Now* (Nr. 1 in den USA), *Chorus*, ein Nr. 1 Album für Erasure und zwei Alben für Roachford. Seine Produktionen haben über vier Millionen CDs verkauft.

Martyn & Mathew lernten sich in London kennen. Sie produzierten eine Maxi-Single mit dem Ohrwurm (*Who Will Get The*) *Marvin Gaye*. Es folgten *Gravity* (2009) und *Elevate* (2010), beide mit unerhört schönen Songs und aufs Feinste produziert (Kiss The Frog Records).

“...einfach schön klingen diese Lieder, und man bekommt sie nicht mehr aus dem Kopf. Ganz im Trend liegt die internationale Formation "Mpath"...mit der Betonung auf das akustische Element. Jene, die da waren, dürfen wahrscheinlich eines Tages voller Stolz sagen: "Ich war dabei!" Denn von dieser Band wird man noch hören - auf internationalem Level!"

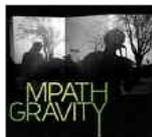
Ansbach, Konzertkritik

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/mathew-james-whitempath/>

aktuelle CDs:



(Who will get the) Marvin Gaye
(MPATH Maxi)



Gravity
(MPATH)



Elevate
(MPATH)



Acoustic Guitars and Ooh La La's
(M.J.White)



MEET THE BEATLES

Neues Programm: Alle 27 No.1-Hits!!!

Die drei Musiker und Beatles- Fans bieten einen Querschnitt durch das Oeuvre der "größten Band der Welt". Dabei liegt der Schwerpunkt auf den durchgängig dreistimmig vorgetragenen Gesangsparts und einer professionellen Interpretation auf technisch höchstem Niveau. Mitsingen ist ausdrücklich erlaubt, und lässt sich bei Stücken wie 'Girl', 'Drive my Car', 'Nowhere Man', 'Eight Days a Week'...erfahrungsgemäß auch gar nicht vermeiden.

Eine Präsentation von Ohrwürmern und "World Hits", von einer Band, die Presse und Publikum jedesmal aufs Neue begeistert.

2009 Gewinner des Conga-Award, des begehrten Preises der Deutschen Eventveranstalter.

HP Barrenstein Gesang, Gitarren - **Haro Eller** Gesang, Bass

Stefan Wiesbrock Gesang, Gitarren

NEU: Auf Wunsch jetzt auch als Quartett mit "Ringo" am Schlagwerk!

HP Barrenstein kennt jede Note und jeden Text. Ergänzt die Auftritte durch Insider-Wissen über die Beatles und ihre Zeit. Duos *Barrenstein* (Songwriter), *TwoDylan* (Dylan Hommage).

Haro Eller Urgestein der deutschen Jazzmusik-Szene, Musiklehrer, Studiomusiker. Spielt u.a. bei Ufermann, Die Eheleute, René Pretschner Trio, Wolfgang Schmidtke Orchestra.

Stefan Wiesbrock Gitarrenlehrer. Gitarrist bei Fingerfood, Gnu, *Strinx*, *Manfred Ulrich & die Spitzbuben*. Solo- Performance "*Endlich allein!*" mit Gitarre, Cello, Gesang, Entertainment.

"Ein musikalisch praller Abend, bestens aufgelegte Musiker und eine tolle Stimmung..."

Die großen Hits der vier Jungs aus Liverpool kamen fast originalgetreu in die Haaner Ohren. Überall im Saal summten und sangen die Gäste mit..." *Konzerkritik*

"Nach jedem Lied gab es tosenden Applaus für die Band, und bei Welthits wie "Help", "I feel fine", "Eight days a week", "And I love her" sangen viele Zuhörer jede Zeile mit". *Konzerkritik*

"Zauberhafte Hommage an die 'Pilzköpfe'. Die Arrangements sitzen perfekt und werden gefeiert. Ob 'Michelle', 'Day Tripper' oder 'Eight Days A Week'...den Musikern gelingt ein wunderschönes Arrangement von 'In My Life'. Danach gibt es kein Halten mehr. Die Halle brodeln." *Konzerkritik*

"Meet-the Beatles begeistern beim Mendener Sommer. Rund 1000 Zuschauer drängen sich im Rathaus-Innenhof. ...mit zwei Akustik-Gitarren, einem Bass und dreistimmigem Gesang brachten sie den Stil ihrer grossen Vorbilder originalgetreu auf die Bühne. Die etwa 1000 Zuschauer sangen lauthals mit." *Konzerkritik*

"Trio in glänzender Spiellaune. Es war eine Sternstunde für Beatles-Kenner: Mit beeindruckender Präzision und überschäumender Spielfreude hauchte das Cover-Trio „Meet the Beatles“ im Waldorf-Saal den Evergreens der „Fab Four“ neues Leben ein. Auf Augenhöhe mit den Musikern erlebten die Zuhörer ein Konzert von Seltenheitswert, das die Liverpooler Berühmtheiten sicherlich das Staunen gelehrt hätte." *Münster, Konzerkritik*

"Am Ende steht kein Fuß der cirka 2600 Zuschauer mehr still. Der Platz scheint zu beben, die Menge tobt– der Sound der 60er Jahre lebt wieder auf. Einen großartigen dritten Auftritt hat die Band „Meet-The-Beatles“ da hingelegt. Wiederhören macht Freude." *Konzerkritik*

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/meet-the-beatles/>



POT O'STOVIES

Irish & Scottish Folk

Man nehme eine ordentliche Portion gefühlvoller irischer/schottischer Balladen von unglücklichen Liebschaften, Heim- und Fernweh, ergänze diese um fetzige Rauf-, Sauf- und Rebel-Songs, füge eine Prise feuriger Jigs & Reels hinzu und garniere alles mit einem Schuss Entertainment, einem Dutzend Instrumenten und zweistimmigen Vocals – Anschließend gebe man alles in einen Pot, und bringe das Ganze zum Kochen!

Pot O'Stovies wurden im Sommer 2012 von Glen Redgen (Vocals, Guitars, Banjo, Irish Bouzouki, Harps, Bodhrán, Percussion) und Olly Mag (Vocals, Guitars, Irish Bouzouki, Harps, Whistles) gegründet, nachdem beide Musiker bereits seit vielen Jahren mit unterschiedlichen Folk-Formationen in Deutschland, Irland und den britischen Inseln unterwegs waren. Bereits nach der ersten gemeinsamen Session stand fest, dass mehr daraus werden muss als nur gemeinsames Jammen.

Das sehr spielfreudige und stilsichere Duo mit grossem Repertoire (auch an bekannten Traditionals, die man am liebsten sofort mitsingen möchte) kommt auch ohne Bühne aus und empfiehlt sich daher vor allem für Locations, wo eine grössere Band nicht reinpasst oder zu teuer ist.

Eigene Technik ist natürlich auch vorhanden und wird bei Bedarf mitgebracht.

Glen Redgen - Vocals, Guitars, Banjo, Irish Bouzouki, Harps, Whistles, Bodhrán, Percussion

Olly Mag - Vocals, Guitars, Irish Bouzouki, Harps, Whistles

>>> <http://potostovies.de/>





QUEEN REVIVAL BAND

Spektakuläre Live-Show

QUEEN ist eine der erfolgreichsten und wichtigsten Bands des Rockgenre. Alleine das letzte Album "Made in Heaven" erreichte weltweit 5 x Gold, 10 x Platin, 4 x Doppelplatin.

Mit mehr als 20 LP- u. CD-Veröffentlichungen und über 40 Single-Auskopplungen prägte QUEEN 20 Jahre lang die Rockgeschichte. Nach dem Tod des Sängers Freddie Mercury machten es sich fünf Musiker aus dem Düsseldorfer Raum zur Aufgabe, die phantastische Atmosphäre der legendären QUEEN-Konzerte weiterleben zu lassen.

Unter dem Namen QUEEN REVIVAL BAND wurde dieses Projekt bereits 1993 gegründet und war somit die erste professionelle QUEEN LIVE SHOW in Deutschland. Die dabei entwickelte Routine und internationale Erfahrung durch viele Stadtfeste, Events, Hallen-, Club- und Großkonzerte in BRD, GB und NL, ließen diese Gruppe zur Spitzenband reifen.

Durch eine spektakuläre Live-Show und originalgetreuen Bühnenaufbau überzeugt die Band nicht nur musikalisch, sondern auch optisch. Die bis ins Detail gecoverten Queen-Songs werden mit dem gewohnt wuchtigen QUEEN -Sound nahezu perfekt dargeboten. Harry Rose als Freddie Mercury und Stefan Pfeiffer als Brian May sind durch ihre verblüffende Ähnlichkeit und ihr Auftreten im QUEEN -Outfit von ihren Vorbildern kaum zu unterscheiden.

Das seit 2002 am Londoner Westend aufgeführte QUEEN-Musical "WE WILL ROCK YOU" wurde von Hollywoodstar Robert De Niro finanziert. Auf Grund der großen Nachfrage wird dieses rund 12 Millionen Euro teure Musical im Musical Dome Köln aufgeführt. Im Gegensatz dazu zelebriert die QUEEN REVIVAL BAND eine Live Show, die örtlich nicht gebunden ist.

Christoph Stowasser Bass • **Sebastian Simmich** Keyboards • **Stefan Pfeiffer** Gitarre
Piik Plötzer Drums • **Harry Rose** Solo-Gesang

"Queen Revival Band nach toller Show mit stehenden Ovationen gefeiert"

"Wie zu den besten Zeiten von Freddie Mercury und Brian May: Die Queen Revival Band schlüpfte optisch und musikalisch in die Rolle der legendären Gruppe"

"...versetzt die Fans von Freddie Mercury in einen Taumel der Begeisterung"

"Harry Rose alias Freddie Mercury begeisterte als Frontsänger der Queen Revival Band die 800 Zuschauer bei *Beat goes to Nied*"

"Die geniale Queen Revival Band zog am Samstag Tausende in die Innenstadt"

"Die beste Queen Coverband Europas...die Gäste erlebten eine dreistündige Show der Superlative" *Konzertkritiken*

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/queen-revival-band/>



aktuelle CD:

"Nothing but QUEEN Songs"



SCHLUFF JULL

Blues / Rock / Soul

“Diese hervorragende kleine Bigband (9 Musiker) verfügt über ein enormes musikalisches Potenzial. Sie wechseln voller Leichtigkeit vom fließenden, melodischen Gitarrensound zum funkigen, percussiven Jam-Rock” *Konzerkritik*

Gerade auch live überzeugen sie mit ihren vielen schönen Songs und einem perfekten Sound. Dass sie noch relativ unbekannt sind, liegt vielleicht auch am Namen: Schluff Jull. Ein Name für ein Konzept, in dem man den Dingen Zeit lässt zu wachsen. Alles begann mit einer Sechs-Mann-Band. Da klang die Musik- laut "Ohrenzeugen"- wie die Kreuzung einer psychedelischen Garagenband mit einer kleinen Bläsersektion. Heute ist ihre Musik eine Mischung aus Blues, Rock und Soul, die auch Folk- und Jazz- Elemente enthält.

Heute hat die Band 10 Mitglieder, die klassische Rockbesetzung durch Perkussion und drei Bläser erweitert und einem festen Mann am Mischpult, der dafür sorgt, dass Schluff Jull auch wirklich wie Schluff Jull klingt. Die Band spielt neben wenigen Cover-Versionen mehr als 60 eigene Songs. Dies ermöglicht ihnen, von Auftritt zu Auftritt verschiedene Sets zu spielen.

Das erste Album der Band HEARTLINES wurde live eingespielt. Ein dreistündiges Konzert, direkt abgemischt, keine Overdubs. Schnörkellos und authentisch. Auch das zweite Album CIRCLIN` ROUND A SUN bestätigt dieses Konzept eindrucksvoll. Inzwischen sind noch drei weitere Alben erschienen. Aktuell: HANG ON TO YOUR DREAM. Phantastisch!

Michael Arndt Sound / **Michael Becker** Percussion / **Karl-H. "Kalla" Bockholt** Drums
Thomas Holtschoppen Keyboards, bg Vocals / **Olaf Kalemba** Guitar, Vocals
Jürgen Liebert Tenor Sax / **Georg "Schorsch" Rikken** Trumpet, Flügelhorn
Horst Schulz Sopran + Alt Sax / **Detlef Jacobs** Bass / **Heinz Wiskozil** Guitar, bg Vocals

“Die Bandmitglieder von "Schluff Jull" betreten die Bühne, stimmen kurz ihre Instrumente und schon geht es los mit gefühlvollem Blues-Rock. Gespielt wird stilübergreifend bis hin zu Jazz-Elementen. Die Musiker spielen überwiegend eigene Songs. Liebeslieder, die unter die Haut gehen, aber auch mitreißend, wenn sie uramerikanischen Rock`n` Roll spielen.

Die Gäste stehen schon nach dem ersten Lied, immer wieder gibt es Zwischenapplaus und Bravo-Rufe, wenn ein Musiker ein Solo spielt.” *Remscheid, Konzerkritik*

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/schluff-jull/>

aktuelle CDs:



“Hang on to your dream”



“Colors for your ears”



SINA NOSSA

Portugiesischer Fado-Jazz-Pop

Ihre Leidenschaft für den Fado brachte sieben Musiker aus Nordrhein-Westfalen zusammen. Fünf Portugiesen, ein Brasilianer und ein Deutscher gründeten 2005 Sina Nossa – zu Deutsch: unsere Bestimmung. Zwar ist Fado die treibende Kraft, doch wer ein klassisches Fado-Ensemble erwartet, wird überrascht sein. Denn die Musiker verschmelzen ihre musikalischen Wurzeln mit Elementen aus Klassik, Jazz, Pop und Folklore und prägen so ihren eigenen, unverwechselbaren Stil. Die Melancholie und der Weltschmerz des Fado treffen hier ohne Pathos auf Rhythmus, heitere Beschwingtheit und Lebensfreude.

Die außergewöhnliche Besetzung tut ihr Übriges: Neben der Portugiesischen Gitarre sorgen klassische Gitarren, Kontrabass, Piano, Akkordeon und Perkussion für einen natürlichen, temperamentvollen und warmherzigen Wohlklang. Und die Sängerin Anabela Ribeiro bindet die Musik mit ihrer klaren, sinnlichen Stimme in eine warme Atmosphäre ein.

Sina Nossa haben zusammen mit **Kapelsky & Marina** beim renommierten Weltmusikwettbewerb NRW Creole im September 2013 den **1. Preis** geholt, und sind daher bis Juli 2015 in der NRW-Förderung.

Anabela Ribeiro - Gesang **André Krengel** - Gitarre **Ivo Guedes** - Portugiesische Gitarre
Adélio Lopes - Akkordeon **Jorge Rodrigues** - Perkussion, Gesang
André de Cayres - Kontrabass **Armindo Ribeiro** - Piano, Gesang

“Da könnte man wirklich ins Träumen geraten, bei dem Fado von Sina Nossa. Wer sich seinen Traum erhalten will, sollte den Rest dieses Satzes überspringen, denn Sina Nossa kommen aus Unna. Nun kann sich die Wärme und treibende Kraft des Fado aber auch in den kältesten Ecken ausbreiten, und das beweisen Sina Nossa sehr gut...” *CD-Rezension*

“Die wundervoll klare Stimme Sina Nossas und das virtuose Spiel der Musiker, allen voran Ivo Manuel Guedes mit seiner portugiesischen Gitarre machen die CD “Enfadoação” zu einem Hörerlebnis der unvergesslichen Art.” *CD-Rezension*

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/sina-nossa/>

aktuelle CDs:



“Enfadoação”



“Alforria”



SOULFOOD COMPANY

Soul / Funk

Die Soul Food Company ist eine 11-köpfige live Band mit einem energiegeladenen Programm aus Funk & Soul. Die Formation bereitet ein brodelndes Menü aus Klassikern und neuen Soul-Hits mit einer gehörigen Portion Groove, garniert mit einer Prise Jazz und R&B. Die beiden stimmungswaltigen Soul-Queens reißen mit ihrer berausenden Performance und dem Zusammenspiel mit Band und Publikum die Zuhörer mit. Während die Rhythmus-Fraktion den Kessel mit treibendem Groove weiter anheizt, bläst der 4-köpfige Brass-Orkan (Trompeten, Posaune, Bariton-Sax, Alt-/Tenor-Sax) Abkühlung zu.

Hier kommt nichts aus der Dose, sondern wird mit Begeisterung von Hand gemacht. Die ungebremste Spielfreude und handwerkliche Kompetenz der eingespielten Formation überträgt sich unmittelbar auf das Publikum und geht sofort in die Beine. Echte Musik, echte Emotionen und echter Spaß!

Es wird alles gespielt, was „rollt“: von Motown à la Stevie Wonder, über den klassischen Soul geprägt von Aretha Franklin, bis hin zum Funk und Adaptionen aktueller Hits z.B. von Stefanie Heinzmann oder Bruno Mars.

Der Groove-Minister rät: Wer Musik nur hören will, bleibt zu Hause.

Um Musik zu erleben, kommt man zu einem unserer Auftritte, getreu dem Motto:

"We groove, you move"!

Video: <http://www.youtube.com/watch?v=7ZVZ4UQjLkM>





SWINGLE SISTERS

Charmante Viel-Harmonie

Unter dem Motto „drei Frauen, drei Haarfarben und drei Stimmen“ versprechen die Swingle Sisters ein Konzert der Extraklasse. Der mehrstimmige Gesang von Vivien Janelt (Sopran), Antje Stahl (Mezzosopran) und Silvia Lamprecht (Alt) klingt wie aus einem Guss und harmoniert perfekt mit dem brillanten Klavierspiel von Thomas Meyer und Eberhard Schröder am Bass. Entsprechend überschwänglich sind auch die Reaktionen der Presse:

„Ihr Crossover von Swing und Pop trifft den Nerv des Publikums und reißt die Zuhörer mehrfach zu enthusiastischem Zwischenapplaus hin.“

Wer die Swingle Sisters bereits hören konnte, hat es erlebt: Mit bekannten Evergreens und unverbrauchten Popsongs erobern sie die Herzen der Zuhörer im Sturm. Ohrwürmer fressen sich gierig durch die Gehörgänge, Beine wippen, Finger schnippen und auf den Gesichtern breitet sich ein verzücktes Grinsen aus - beste Unterhaltung in Swing-Laune ist garantiert!

Vivien Janelt - Sopran

Antje Stahl - Mezzo

Silvy Lamprecht - Alt

Thomas Meyer - Piano

Eberhard Schröder - Bass

„Umjubelte Swingle Sisters.

Es ist die Haarfarbe, die die drei swingenden Schwestern offensichtlich unterscheidet. Wenn jedoch die rothaarige Vivien Janelt, die brünette Silvia Lamprecht und die blonde Antje Stahl bei „The sunny side of the street“ ein sonniges „Doo-ba-doo-ba“ swingen, hat es sich auch schon mit den Unterschieden, denn klanglich stimmt alles perfekt überein. Der Satzgesang aus Sopran, Mezzo-Sopran und Alt ist aus einem Guss, als hätten die Sängerinnen bereits eine längere Karriere hinter sich. Reichlich Applaus und ein spontan aus dem Herzen kommendes „Bravo!“ belegen, wie sehr das Repertoire, orientiert am Vokal-Swing der „Andrews Sisters“ aus den 40er und 50er Jahren, noch heute zu begeistern vermag.“ *Konzerkritik*

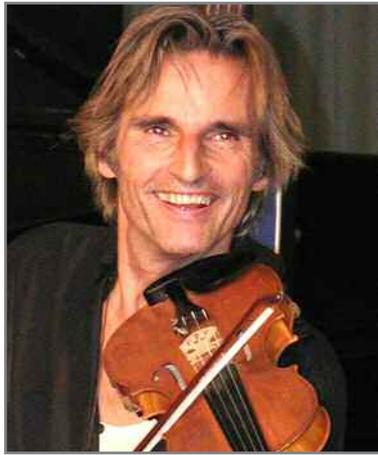
"Die Überraschung des Abends waren die Swingle Sisters: Absolut präzise im Satzgesang, charmant, dekorativ und mit grooviger Instrumentalbegleitung sangen sich die drei Damen in die Herzen der Zuschauer." *Konzerkritik*

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/swingle-sisters/>



aktuelle CD:

„Devoted“



THOMAS KAGERMANN

Violunar / Theatron To Kosmo

Der "Zaubermeister" Thomas Kagermann präsentiert derzeit als Solist oder mit Trio Musik live zu Bildern und Videos aus Nature, Art & Spirit. Im Gepäck: eine elektro-akustische Violine, ein Koffer voller Instrumente aus allen Teilen der Welt und diverse exotische Sounds.

Mit seinen Kompositionen und Improvisationen bietet der begnadete Musiker:

- **Solo** (Violine, Flöten, Tasten, Samples, Gesang)
- **Thomas Kagermann & Violunar** Trio mit
Jan Philipp Tödte - Percussion, Kalimba, Balaphon, Klarinette
Wolfram Cramer von Clausbruch - Tasten, Gitarre, Akkordeon, Percussion
- **TheatronToKosmo /beWEGen/ISTANBUL**, eine spartenübergreifende, multimediale Live-Performance! Drei Kunstformen treffen interaktiv aufeinander: **Eva Maria Kagermann-Otte** (Tanz), **Katharina Otte-Varolgil** (Malerei/Regie), **Thomas Kagermann** (Musik).

Vor / in einem MalereiFotoFilm verschmilzt die Tänzerin mit den Bildern und gestaltet eigene Körperskulpturen. Dazu - live - Violine, Flöte, Gesangstimme und Klanginstallationen. Gefeierte Auführungen u.a. in Japan, Marokko, Syrien, Schweiz, Türkei, England, Festival für Neuen Deutschen Film, zur Eröffnung des Kultursommer RLP, Haus der Geschichte in Bonn. Demnächst u.a.: Shanghai, Peking, Istanbul, Kinosäle in Deutschland.

Kagermann begann 1972 mit der legendären Folkband Fiedel Michel. Falckenstein (1978), Jan Akkerman (CD Violunar), Andreas-Vollenweider-Band, Büdi Siebert, Jaki Liebezeit, Nippy Noya, Klaus Schulze. Gnu, *Trio Manfred Ulrich*, *ZebraSommerwind*. Projekt Transvolution.

"...das faszinierende an Violunar...ist schlicht und ergreifend die irrsinnig hohe seelische Ausdruckskraft, mit der der Geiger den einzelnen Ton gestaltet..." *Konzerkritik*

"Thomas Kagermann streichelt die Saiten seiner Violine wie ein Götterbote in klangvoller Mission. Mit VIOLUNAR nahm er seine Zuhörer mit in klangvolle Welten inmitten der Schönheit akustischer Sphärenklänge. Bei einem derart rasanten Wechsel von Instrumenten und Stilrichtungen konnte man wahrlich von Weltmusik sprechen. Einer solchen Aura und der Einheit von Musiker und Instrument mochte man sich nicht entziehen." *Konzerkritik*

"Theatron To Kosmo spielt, tanzt, malt die Faszination eines Schmelzriegels auf die Bühne ...mit schier unerschöpflichem Einfallsreichtum kreierte das Trio rauschhafte Bilder. Flirrend schöner Klang, dazwischen Tanz- Spiel mit Schatten und Licht. Alles fließt. Alles wird eins..." *Worms, Konzerkritik* "Bilderrausch zum Istanbul-Finale." *Herford, Konzerkritik*

Video: <http://www.youtube.com/watch?v=UMMgHoGT1v8>

aktuelle CD:



"Ocean"



TRIO MANFRED ULRICH

Neue Deutsche Volksmusik

Das Trio, bekannt aus TV-Auftritten, Rundfunk und vielen Live-Gigs, präsentiert deutsche Volkslieder auf besondere Weise: Authentisch und humorvoll produzieren die Musiker unverwechselbare Klangbilder zwischen Swing, traditioneller Interpretation und jazzigen Klängen. Durch ihr akustisches Spiel mit Gitarre, Akkordeon, Geige, Bouzouki, Flöte, Harmonika und 3-stimmigem Gesang entsteht eine unmittelbare Nähe zum Publikum. Jedes Konzert wird zu einem Erlebnis der besonderen Art, das Alt und Jung gleichermaßen begeistert.

Manfred Ulrich Gesang, Gitarre

Thomas Kagermann Gesang, Geige, Flöte, Mandoline

Wolfram Cramer von Clausbruch Gesang, Akkordeon, Bouzouki

Manfred Ulrich singt und spielt seit über 30 Jahren Volkslieder. Sein Repertoire beläuft sich inzwischen auf über 1000 Stücke. Er ist kenntnisreicher Sammler, Texter und Komponist. Veröffentlichung diverser CDs mit Volks- und Kinderliedern.

Thomas Kagermann Der "Zaubergeriger". Fiedel Michel, Falckenstein. Büdi Siebert, Andreas-Vollenweider-Band, Jan Akkerman, Jaki Liebezeit, Nippy Noya, Klaus Schulze. Papalagi, *Kagermann & Violunar*, Gnu, *Teatron To Kosmo*, *ZebraSommerwind*. Projekt Transvolution (2 CDs). Etliche Solo-Projekte.

Wolfram Cramer von Clausbruch der Multi- Instrumentalist (Gitarre, Bass, Kalimba, Zither, Bouzouki, Keyboards, Harfen, Akkordeon). Klavierlehrer, Studio- und Live-Musiker. *Fingerfood*, *Talking Water*, Gnu. Neues Solo-Programm.

Auch buchbar: **Manfred Ulrich Express**, zusätzlich mit Kontrabass und Schlagwerk. Ausserdem: **Weihnachtsprogramm** mit deutschen Liedern.

"Musikalischer Hochgenuß- begeistertes Publikum- ein mitreißendes Konzert. Berauschend empfand das Publikum die Interpretationen der Volkslieder, die Möglichkeiten, diese auf erfrischende Weise darzubringen." *Konzerkritik*

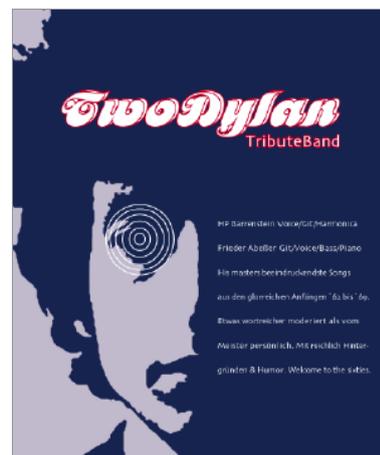
"Wer beim Zappen durch die Kanäle bei einer der zahllosen Mariannes, Michaels oder Karl Moiks hängenbleibt, wünscht gelegentlich, beizeiten Beethovens Hörschaden geerbt zu haben. Daß es auch ganz anders geht, und daß Volksmusik eine ganz feine Sache sein kann, erlebten die Besucher des Trio Manfred Ulrich. Stimmig, schwungvoll und immer mit einem Augenzwinkern präsentierten Manfred Ulrich und seine Mitstreiter ein großartiges Programm." *Konzerkritik*

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/trio-manfred-ulrich/>

aktuelle CD:



"Hallo Freunde"



TWO DYLAN

Hommage an Bob Dylan

Treffen sich zwei Musiker. Sagt der eine: "Also, Dylan, das war mein Held." Sagt der andere: "Meiner auch." Und schon war TwoDylan gegründet. Von zwei Verehrern, als Hommage an den Meister.

Dylan hat auf revolutionäre Weise erstmals musikalische mit intellektuellen Inhalten verknüpft. TwoDylan sind ein Duo, das seine Songs eindrucksvoll auf die Bühne bringt, z.B. *I'LL be your Baby tonight* als Reggae, *All along the Watchtower* in der Hendrix-Version.

Andere Hits wie *Don't think twice*, *Lay Lady lay*, *Mr. Tambourine Man*, *Just like a Woman*, *Ballad of a thin man*, *Maggie's farm* oder *Rainy day Women* so nah wie möglich am Original. TwoDylan konzentrieren sich auf die frühen Jahre von '62 bis '69, in denen die meisten seiner Welt-Hits entstanden sind. Und sie zeigen auch nicht mit Infos und Anekdoten zu den Songs, zu Dylans vielschichtiger Persönlichkeit und seinem Einfluß auf die Musikgeschichte.

HP Barrenstein (Gitarre / Leadgesang / Mundharmonika)

Frieder Abeßer (Gitarre / Gesang / Klavier)

Weitere Programme des Duos:

BARRENSTEIN - Singer/Songwriter

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/barrenstein/>

BEAT CLUB - 60s/70s Oldies

Audio: <http://beatclub.barrenstein.de/Beat-Club/Willkommen-im-Club.html>

Intensiv und leidenschaftlich öffnen die beiden Profimusiker das Fenster zum Zeitgeist der 60er Jahre. Also, *Let's go to the Sixties* mit lockerem Entertainment und wortgewaltiger Musik.

"Mit dem Projekt 'TwoDylan' eröffneten HP Barrenstein und Frieder Abeßer die feine „Special Listening“- Reihe vor gut besuchten Reihen. Schon nach wenigen Takten verinnerlicht HP Barrenstein den leiernden Gesang des Amerikaners, und Frieder Abeßer brilliert immer wieder mit Gitarrensoli bis in höchste Lagen." *Haan, Konzertkritik*

"All I really want to do" ist das Motto eines breit gefächerten Programmes, mit dem die beiden Vollblutmusiker aus Wuppertal das zahlreich erschienene Publikum auf eine Zeitreise in die 60er Jahre mitnahmen. Und die 'Greatest Hits' des fast 70jährigen Bob Dylan haben in der locker-humorvollen, mitreißenden Interpretation von HP Barrenstein und Frieder Abeßer nichts von ihrer Frische und Ursprünglichkeit verloren." *Hattingen, Konzertkritik*

"Vorweggenommene Geburtstagsfeier für eine Legende. Er war gegenwärtig im ausverkauften Café Central. Nach vier viel beklatschten Zugaben endete eine Hommage an eine Lichtgestalt der modernen Musikgeschichte." *Rheine, Konzertkritik*

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/twodylan/>



aktuelle CD:

"TwoDylan (Demo-CD)"



TWO HIGH/MARKUS SEGSCHNEIDER

Pop-Jazz / Cover

Auf der aktuellen *best of song* Deutschlandtournee und dem neuen Album *songbook vol.1* kreieren die zwei außergewöhnlichen Musiker **Markus Segsneider** (Gitarre, Gesang) und **Alexandre Zindel** (Gesang) ganz neuartige Interpretationen - Jazzpop zum Träumen, Mitgehen und Staunen. Die beiden Kölner verbinden bekannte Pop-Melodien mit Jazz-Elementen und präsentieren so einen ganz eigenen, unvergleichlichen Stil.

Seit 1995 bilden sie eine musikalische Einheit und spielen über 50 Konzerte pro Jahr.

Die beiden sind über das Duo hinaus vielseitige Musiker und Komponisten. Segsneider gilt als Weltklasse-Gitarrist. Er tourt auch als Solist, und hat kürzlich seine fünfte Solo-CD veröffentlicht. WDR-Big Band, WDR-Rundfunkorchester, Klaus-König-Orchester, Bundesjazzorchester, Musicals, Hörspielmusiken, Arrangementarbeiten für bekannte Künstler und große Plattenfirmen, Studioaufnahmen und zahlreiche Konzerte mit verschiedenen Formationen im In- und Ausland. Sie lassen auch ihre Originale in das Two High-Programm mit einfließen.

TWO HIGH bietet auch ein spezielles **“Weihnachtsprogramm” mit amerikanischen Christmas Classics** aus Swing und Pop (nur Indoor).

Markus Segsneider (Gitarre, Gesang) **Solo-Programm:** “Überbordende Ideenvielfalt”, “Gitarrenspiel auf technisch höchstem Niveau”, “anspruchsvolle Musik, grandios präsentiert”, “Mitreißend virtuos”, “ein Virtuose auf jedem Gebiet.” (*Konzerkritiken*)

“Mut zur Innovation. Wer TWO HIGH noch nicht gesehen hat, der hat wirklich was verpasst.“

“TWO HIGH - ein hoher Genuss... unkonventionelle Interpretationen...”

“Gänsehaut-Lieder. Die Zuhörer honorierten mit begeistertem Applaus die Leistung der beiden Künstler” “...zelebrierten ihre außergewöhnlichen künstlerischen Fähigkeiten...”

“Größte Wirkung ohne technischen Firlefanz. So einfach und schön kann Musik sein.“

“Romantische Tonteppeiche. Begeisterte TWO HIGH - Gemeinde feierte im Bürgerzentrum... tolle Stimme und starke Gitarrensoli...” *Konzerkritiken*

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/two-high/>

aktuelle CD:



“songbook vol.1”



“Snapshots”



“Woodcraft”



“Tales of Holland”



“Hands at Work”



“Guitar Instrumentals”

aktuelle CDs von Markus Segsneider:



VOODOO LOUNGE

Rolling Stones Show

Sound, Outfit, Bühnenshow - authentischer sind nur noch die Originale. Nicht nur eine Stones-Coverband, sondern eine Show der Extraklasse! Die Band um ihren charismatischen Sänger Bobby Ballasch, der Mick Jagger nicht nur unglaublich ähnlich sieht, sondern auch so klingt, begeisterte bereits auf unzähligen Festivals und Clubs Deutschland, den Niederlanden, der Schweiz, Österreich und Italien. Nach über zwölf Jahren 'On the road' gelingt es der Band immer wieder, Atmosphäre und Emotionen zu vermitteln.

Voodoo Lounge bewältigt regelmäßig den Spagat zwischen Authentizität und eigenem Profil. Nicht selten wird die Band wegen ihrer Frische, musikalischen Kompetenz und Nähe zu den Fans von der Presse als "Europas beste Rolling Stones Show" bezeichnet.

ERIC LAABS - Drums BOBBY BALLASCH - Lead Vocals IMMO BEUSE - Bass
MARTIN HAUKE - Electric & Acoustic Guitar DIRK WACHSMUTH - Piano & Organ
DENNIS CZERNER - Electric Guitar, Lap Steel & Sitar
NICOLE HOTOPP / TINA RAUSCH - Backing Vocals
MARKUS RAFFELT - Technik

"...eine perfekte Lichtshow unterstützte den professionellen Auftritt der Musiker, der authentischer kaum sein könnte." *Konzerkritik*

"Bei Voodoo Lounge jedoch müssen die Stones fürchten, dass da jemand die Instrumente gar besser beherrscht." *Konzerkritik*

"...dafür machten die Musiker ihrem Ruf als beste Stones-Coverband Europas alle Ehre." *Konzerkritik*

"Doch selbst eingefleischte Fans der Rolling Stones dürften am Samstag ihre liebe Mühe gehabt haben, die perfekte Kopie in Gestalt der Formation Voodoo Lounge vom Original zu unterscheiden." *Konzerkritik*

"Voodoo Lounge wirkt mit ihrem authentischen Sound und dem nimmermüden Frontmann vom ersten Ton an so mitreißend, als hätten sie nicht nur ihre Verstärker, sondern auch die Publikumsstimmung mit einem Geheimknopf eingeschaltet." *Konzerkritik*

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/voodoo-lounge/>

aktuelle CD:



"Voodoo Lounge (Demo-CD)"



YOU WHO

Rock / Pop Cover

Rock/Pop-Coverband aus dem Bergischen Land mit professionellen Ansprüchen. 7 exzellente Live- und Studiomusiker spielen eine hochexplosive Mischung aus Songs von den 80ern bis heute. Durch Ihre unbändige Spielfreude, langjährige Erfahrung, männlichen und weiblichen Leadgesang wird jeder Auftritt zu einem besonderen Erlebnis.

Das Programm von YouWho ist genau richtig für Stadtfeste, Betriebsfeiern, Industrie-Events, Zeltfeste, Feiern aller Art. Die Band kann auch incl. professionellem DJ gebucht werden. Somit kann Ihre Veranstaltung bis zum Sonnenaufgang dauern.

Der besondere Livecharakter, den die vier Musiker um die Sänger/innen Sandra, Susanne und Sven ihrem Repertoire verleihen, wird durch die professionelle Bühnenshow und den mehrstimmigen Backgroundgesang der Musiker abgerundet. Hierbei wird vor allen Dingen darauf geachtet, dass die Titel nicht nur originalgetreu interpretiert werden, sondern dass der berühmte Funke auch garantiert auf das begeisterte Publikum überspringt!

Die eigene Tonanlage reicht für ca. 1000 Personen und wird natürlich den jeweiligen Bedingungen angepasst - egal ob Saal, Zelt oder Open Air. Für Grossveranstaltungen arbeiten You Who mit namhaften Sound-, Light- und Bühnenbauunternehmen zusammen.

Setlist: 1000 mal berührt, Klaus Lage - 99 Luftballons, Nena - Ain't Nobody, Chaka Khan Baby Love, Mother's Finest - Beat It, Michael Jackson . Black Velvet, Alannah Myles Chasing Cars, Snow Patrol - Crying at the discotheque, Alcazar - Davy's on the road again, Manfred Mann's Earth band - Das Beste, Silbermond - Dear Mr. President, Pink - Don't stop me now, Queen - Easy lover, Phil Collins - Every breath you take, The Police - Fly away, Lenny Kravitz - Fairytale gone bad, Sunrise Avenue - For You, Manfred Mann's Earth Band Hold the Line, Toto - Ironic, Alanis Morissette - I'm so exited, Pointer Sisters - It's my life, Bon Jovi - I love Rock'n'Roll, Joan Jett - Irgendwie, Irgendwo, Irgendwann, Nena & Kim Wilde - Jump, Van Halen - Just like a pill, Pink - Kiss, Prince - König von Deutschland, Rio Reiser Lady Marmelade, Moulin Rouge - Left outside alone, Anastacia - Let me entertain you, Robbie Williams - Let it Rain, Amanda Marshall - Like the way I do, Melissa Etheridge - Long train running, Doobie Brothers - Mama Mia, Abba - Maniac, Michael Sembello - Moving on up, M-People - Perfekte Welle, Juli - Power of Love, Huey Lewis - Purple Rain, Prince - Rebel Yell, Billy Idol - Relight My fire, Take That - Rock DJ, Robbie Williams - Rosanna, Toto - Ruby, Kaisers Chiefs - Shut your Eyes, Snow Patrol -Sledgehammer, Peter Gabriel - Sleeping in my car, Roxette - Silencio, David Bisbal - Something got me started, Simply Red - This Love, Maroon 5 - Time after time, Cindy Lauper - Time of my life, Jennifer Warnes - Two Princes, Spin Doctors - Unchain my heart, Joe Cocker - Upside Down, Diana Ross - Verdamp lang her, Bap - Walking on sunshine, Katrina & the Waves - We are Family, Sister Sledge - Wherever you will go, The Calling - Who knew, Pink Wir beide, Juli - Zeit für Optimisten, Silbermond

Audio / Video: <http://www.montecarlo-musik.de/musiker/you-who/>



“You Who (Demo-CD)”