

# Bühnenanweisung (2 Seiten)

## Herr Holm – Stille Nacht

### **Ansprechpartner:**

Technik: Timo Dumke, 01577/5053696. Mail: oklahomaranch@gmx.de .

Sonstiges: Per Ole Rühsen, Telefon 040/45 000 397 bzw. 0157/30405088, ruehsen@agenturruehsen.de .

### **Auf- und Abbau:**

1. Bitte sperren Sie Parkplätze für einen 7,5t und einen PKW.
2. Aufbaubeginn ist fünf Stunden vor Vorstellungsbeginn.
3. Bei Aufbaubeginn werden zwei Aufbauhilfen sowie zuständige Leute für Bühne, Ton und Licht benötigt.
4. Bühne, Ton und Licht müssen unbedingt bei Aufbaubeginn fertig installiert sein.
5. Nach der Veranstaltung werden zwei Abbauhilfen benötigt.

### **Garderobe und Catering:**

1. Garderoben für drei Schauspieler mit Waschgelegenheit und Toilette.
2. Ab Aufbaubeginn bitte Mineralwasser (6 Liter), Saft, Kaffee, Tee, belegte Brote und Obst für vier Personen.
3. 3 Frotteehandtücher.
4. Schlüssel für die Garderoben.

### **Bühne:**

1. Bühne soll schwarz ausgehängt sein.
2. Bühnenmindestmaße: 8 x 6 x 4 (bxtxlh) Meter. Bühnenhöhe möglichst 1 Meter.
3. Stufen in den Zuschauerraum (klein, ohne Geländer reicht aus).
4. Dauerstrom 230 V an den gekennzeichneten Stellen. Genug 3er Dosen und Verlängerungen bereithalten.
5. Zwei Versätze an den gekennzeichneten Stellen müssen vom Tonplatz aus geschaltet werden können. Zwei einfache Schaltsteckdosen mit den entsprechenden Verlängerungen auf die Bühne reichen auch.
6. Es werden auf der Bühne vier stabile Kerzen angezündet.
7. Genug Gummimatten und/oder Gaffa zum Abkleben der auf der Bühne verlegten Kabel bereithalten.

### **Lichtstimmungen:**

1. Der Veranstalter stellt einen Lichttechniker für Einrichtung, Probe und Vorstellung.
2. Das Licht wird auf Anweisung von Dirk Bielefeldt eingeleuchtet.
3. Spiellicht, gedimmt: Weiß ausgeleuchtete Bühne.
4. Zwei dimmbare Spots (kein Verfolger!): Einer rechte Seite, einer Mitte.
5. Saallicht an und aus auch spontan während der Veranstaltung.
6. Zwei Versätze für zwei mitgebrachte Scheinwerfer (ein Fluter und ein Profiler mit Gobo) an den gekennzeichneten Stellen. Diese Scheinwerfer sollen über das Haus-Lichtpult gesteuert werden.

### **Ton:**

Der Veranstalter stellt eine hochwertige Tonanlage, die den gesamten Saal gleichmäßig beschallt. Bitte auch Ränge, Emporen u.ä. beschallen und ggfs. Nearfills und/oder Delays einplanen. Das Mischpult bitte im Saal platzieren und auf keinen Fall in separaten oder verglasten ‚Regieräumen‘!

Sämtliche Mikrofone werden mitgebracht. Zwei Versätze (siehe Bühne) müssen vom Tonplatz aus geschaltet werden können. Folgende technische Möglichkeiten muss die Tonanlage bieten:

1. Mindestens 8 Mikrofoneingänge in XLR und Klinke mit 4-fach Klangregelung (2 param. Mitten) pro Kanal.
2. Mindestens 3 Aux-Wege Pre-Fade pro Kanal.
3. 2 Monitorlautsprecher auf der Bühne und einen Verstärker für einen mitgebrachten eingebauten Monitor.
4. 3 31Bd.EQs für die Saalbeschallung und einen Monitorweg.
5. Sprechverbindung zur Lichtregie.

Ort und Datum der Veranstaltung: \_\_\_\_\_

Zuständiger Techniker am Tag der Veranstaltung: \_\_\_\_\_

Handynummer: \_\_\_\_\_

2 Versätze ans Haus-Lichtpult



Feststrom



Fenster



Feststrom



Tresen

Feststrom



am Weihnachtsbaum

vom Tonpult schaltbar



Hundehütte

# Herr Holm Stille Nacht 2011 Stromverteilung Skizze

Bühnenvorderkante