



ReBeatles Bühnenanweisung

Kontakt

ReBeatles, Tel.: 06144 31634, E-Mail: info@rebeatles.de

Technik: Carsten Peter, Tel.: 0171 3672637, E-Mail: casupeter@aol.com

Bühne

- Breite min. 8 m, Tiefe min. 5 m, rutschfest, sauber, eben, stabil, wasserdicht überdacht
- Schlagzeugpodest Fläche min. 2 x 2 m, Höhe 1 m, stabil, schwarz verkleidet
- Aufhängungsmöglichkeit für das Banner der Band (4 x 2,5 m) hinter dem Schlagzeugpodest
- Bühnenstrom 16 A, 230 V, auf der gleichen Phase wie FOH, geerdete Steckdosen

PA-System

- modernes 3- oder 4-Weg-Aktiv-System, ausreichend dimensioniert, gleichmäßige akustische Ausleuchtung ggf. mit Frontfill oder Delay-Systemen
- Es sollten an jedem Zuhörerplatz ca. 100 dB (A) von 50 Hz bis 16 kHz erreicht werden
- PA in einwandfreiem Zustand und zur vereinbarten Soundcheck-Zeit mit allen Eingängen, Inserts und Effekten verkabelt und fehlerfrei betriebsbereit
- ein mit der Tonanlage vertrauter Techniker vom Aufbau bis Veranstaltungsende

FOH und Peripherie

- Mischpult min. 32/8/2, 4 Pre-Aux- und 2 Post-Aux-Wege, Effektreturns und CD-Player jeweils auf Fader mit Pan und EQ, 4-Band-EQ mit min. 2-fach semiparametrische Mitten
- 2 Effektgeräte für Vocals und Drums (z. B. Yamaha SPX, Lexicon PCM)
- 6 Compressoren für Vocals und Bass
- 1 CD-Player, Talkback-Mikro, Pult- und Rackbeleuchtung, 5x Mic Splitter bzw. Y-Kabel
- FOH-Platz mittig vor der Bühne, wasserdicht überdacht
- Mikrofone und DIs laut Belegungsliste, keine Funk-Mikrofone

Monitoring

- entweder Monitor-Mix neben der Bühne mit Techniker, 4 Wege auf In-Ear + 2 Wege für Wedges
 - oder Monitoring am FOH-Platz, 4 Wege In-Ear + 2 Wege für Wedges
 - Die ReBeatles bringen 4 In-Ear-Monitorsysteme mit
 - Benötigt werden zusätzlich 2 Wedges 12" oder 15" für Bass und Keyboard
 - Funkfrequenzen In-Ear-Monitoring [MHz]: 800,6 801,2 802,3 803,1 805,3 805,8
- Diese Frequenzen dürfen bei der Veranstaltung nicht für andere Geräte verwendet werden

Licht

- Backtruss: min. 12 PAR Scheinwerfer, 4 Moving lights, Strobe, ggf. 2 ACL Sets
- Fronttruss oder auf 2 Stativen: min. 12 PAR Scheinwerfer oder 8 Stufenlinsen
- min. 1 Nebelmaschine oder Hazer (während der Intros und nach Absprache in der Show)
- Lichtpult am Frontplatz mit Lichttechniker für die Show sowie bei Auf- und Abbau
- Lichtkonzept: Gemäß der Beatles-Historie soll das Licht im 1. Set eher weiß und statisch sein. Im 2. Set mit kräftigen Farben, rhythmischen Wechseln und viel Bewegung

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Konzertvertrages.
Änderungen bitte nur nach Rücksprache.

KulturGipfel GmbH

Bahnhofstr. 46
D-82467 Garmisch-Partenkirchen
Tel. +49 (08821) 75 22 20
Fax +49 (08821) 75 22 21
HRB 149678 Registergericht München
UST-ID – DE 232202057
Gf: Hilmar Körtzinger | Jochen Gnauert

Büro München:

Landsberger Str. 72
D-80339 München
Tel. +49 (089) 55 96 86 0
Fax +49 (089) 55 96 86 10
info@kulturGipfel.de www.kulturGipfel.de

Bankverbindung:

HypoVereinsbank Tutzing
BLZ 700 20270
Konto Nr. 650 953 339
IBAN DE77 7002 0270 0650 9533 39
Swift/BIC HYVEDEMMXXX

ReBeatles Bühnenanweisung

Stand: Mai 2012

CH	INSTR	Info
1	Kick Drum	XLR built in
2	Snare	
3	HH	Condensator Mic
4	Cow Bell	
5	Floor Tom	
6	Rack Tom	
7	Overhead Ride	Condensator Mic
8	Bass	DI active
9	Guit Eddy	
10	Guit Andrew	
11	acc. Guit.	DI active, Comp. 1
12	acc. Guit.	DI active, "Yesterday"
13	Key L	DI passive
14	Key R	DI passive
15	VOC Martin	Comp. 2
16	VOC Eddy	Comp. 3
17	VOC Andrew	Comp. 4
18	VOC Chris	Comp. 5, Mic on/off switch
19	VOC Keys	Comp. 6
20	VOC Martin	Y-patch CH15
21	VOC Eddy	Y-patch CH16
22	VOC Andrew	Y-patch CH17
23	VOC Chris	Y-patch CH18
24	VOC Keys	Y-patch CH19
25/26	CD Player	
27/28	Reverb Return	
29/30	Delay Return	

1. In-Ear Martin	2. In-Ear Eddy	3. In-Ear Andrew	4. In-Ear Chris	5. Bass Wedge	6. Key Wedge
			100%		
75%	100*%	50%	75%	100%	
	50%		50%		
		25%	50%		
50%	25%	100%	75%		
75%	50%	50%			
50%	50%	50%	50%		100%
50%	50%	50%	50%		100%
100%	75%	75%	75%		
75%	100%	75%	75%		
75%	75%	100%	75%		
75%	75%	75%	100%		
75%	75%	75%	75%		100%

*nur wenn Eddy Bass spielt

