



Queen Revival Show performed by Break Free

Technical Rider – Bühnenanweisung

Lieber Veranstalter,

die nachfolgende Bühnenanweisung dient der optimalen Umsetzung der „Queen Revival Show performed by Break Free“ sowie einem reibungslosen Ablauf der Veranstaltung. Sollte es an irgendeiner Stelle Fragen, Unklarheiten oder Probleme bei der Bereitstellung oder Umsetzung der nachfolgenden Bühnenanweisung geben, lasst es uns bitte frühzeitig wissen und wir finden eine gemeinsame Lösung.

Ansprechpartner:

Kultur Gipfel Organisation: +49 (0)89-55 96 86-21, gastspiele@kultur Gipfel.de

Technischer Leiter: Stefani Diego +39 324 6936669, info@allestimentoconcerti.com (spricht englisch)

Bandmitglieder und Produktion:

4 Künstler

1 Soundtechniker (FOH Operator)

Backline:

Der Veranstalter bestätigt gemäß dem Technical Rider Ton, Licht, Monitoring und Mikrofonsystem spätestens 5 Stunden vor Konzertbeginn fertig eingerichtet zur Verfügung zu stellen, damit die Produktion einen Soundcheck durchführen kann.

Personal:

Während des gesamten Produktionszeitraumes ist mind. 1 Techniker, der mit der gesamten Technik sowie den Stromanschlüssen und deren Sicherungen vertraut ist, zur Verfügung zu stellen.

Zudem wird benötigt:

1 lokaler Tontechniker, der sich um die Mikrofonierung und deren Verkabelung kümmert (anwesend während der gesamten Show)

1 Lichttechniker

1 Rigger (falls vorhanden)

Parken, Be- und Entladen:

Es muss der Produktion immer möglich sein alle notwendigen Wege zum Venue zu nutzen. Es muss sich vorab um alle Genehmigungen gekümmert werden die notwendig sind um in unmittelbarer Nähe des Venue zu parken. Die Parkplätze in unmittelbarer Nähe müssen vom Eintreffen bis zum Ende des Einladens frei zugänglich sein. Das Entladen der Materialien erfolgt über eine Rampe direkt auf die Bühne. Falls dies nicht möglich ist, muss der Veranstalter die Produktion mindestens eine Woche im Voraus informieren und adäquate Bilder der Hindernisse liefern.

Die Stromversorgung muss ab dem load-in von einer autorisierten Elektrofachkraft aktiviert und überwacht werden.

Kultur Gipfel GmbH

Bahnhofstr. 46

D-82467 Garmisch-Partenkirchen

Tel. +49 (08821) 75 22 20

Fax +49 (08821) 75 22 21

HRB 149678 Registergericht München

UST-ID – DE 232202057

Gf: Hilmar Körzinger | Jochen Gnauert

Büro München:

Landsberger Str. 72

D-80339 München

Tel. +49 (089) 55 96 86 0

Fax +49 (089) 55 96 86 10

info@kultur Gipfel.de www.kultur Gipfel.de

Bankverbindung:

HypoVereinsbank Tutzing

BLZ 700 20270

Konto Nr. 650 953 339

IBAN DE77 7002 0270 0650 9533 39

Swift/BIC HYVEDEMMXXX

Bühne:

Die Bühne sollte mindestens **10 m breit, 8 m tief**, eben, schwingungsfrei, ohne Löcher und mindestens zwischen **1m bis 1,8 m erhöht** sein.

Eine Zugangstreppe hinten rechts oder links (nicht mittig). Eine Servicerrampe würden wir begrüßen. Die Bühne muss frontal schwarz abgehängt sein.

Die Bühne muss vor dem load-in frei von jeglicher Last sein, die nichts mit der Aufführung zu tun hat (z.B. DJ-Pult, Instrumente)

Bei Open Air Veranstaltung: muss die Bühne überdacht und von oben u. seitlich wirksam gegen Nässe und Wind/Sturm geschützt und gesichert sein. Lichte Höhe von mindestens 5 m.

Riser:

Ideale Anforderung: Riser 8x2m, 40/60cm hoch mit zwei Zugangstrecken an den vorderen Enden

Minimale Anforderung: Drum Riser 3x2m, 40/60 cm hoch

FOH:

Der FOH-Platz (inkl. Lichtpult) ist ca. 20 – 25 Meter mittig vor der Bühne aufzubauen und vor Publikum zu sichern.

FOH-Mischpult bevorzugt:

Yamaha CL-QL series, M7CL, PM5D, Soundcraft Vi series, Midas Pro series, Midas M32, Digico SD8, SD9, Allen Heath DL series, Allen Heath Avantis, Allen Heath SQ series, Digi-design SC48. Andere Pulte bitte nur nach Absprache mit dem technischen Leiter!
Channel List – siehe nachstehend.

Der FOH muss vor fremdem Zugriff geschützt sein. Z B. Zelt verplant oder Barrieren.

Kabelkanäle von der Bühne zum FOH werden benötigt.

Bei Freiluftveranstaltungen ist der FoH wirksam von oben u. seitlich / hinten gegen Nässe/Regen und Sturm zu schützen.

Tonanlage/P.A.:

Bevorzugt geflogene Linearray PA System (min. 8“ woofer und 18“ subwoofer) von MeyerSound, Nexo, EAW, L Acoustics, D&B, Turbo Sound, d&b Technologies, RCF, MARTIN, DAS AUDIO, EXTREME AUDIO, andere Marken als diese müssen vorab mit dem technischen Leiter abgestimmt werden. Das System muss bis zum Eintreffen unseres Technikers eingerichtet und ausgemessen sein.

Die Queen Revival Show ist ein Pop-Rock-Konzert, generell ist auf eine ausreichende Dimensionierung der Tonanlage und Bässe zu achten. Die Anlage sollte daher in der Lage sein, einen Schalldruck von 110 db an der FOH-Position verzerrungsfrei wiederzugeben und min. 106db in der gesamten Showarea.

Bitte zwei Frontfills falls notwendig

Es werden zwei hochwertige Sidefills (min. 400W) benötigt.

**Kultur Gipfel GmbH**

Bahnhofstr. 46

D-82467 Garmisch-Partenkirchen

Tel. +49 (08821) 75 22 20

Fax +49 (08821) 75 22 21

HRB 149678 Registergericht München

UST-ID – DE 232202057

Gf: Hilmar Körzinger | Jochen Gnauert

Büro München:

Landsberger Str. 72

D-80339 München

Tel. +49 (089) 55 96 86 0

Fax +49 (089) 55 96 86 10

info@kultur Gipfel.de www.kultur Gipfel.de

Bankverbindung:

HypoVereinsbank Tutzing

BLZ 700 20270

Konto Nr. 650 953 339

IBAN DE77 7002 0270 0650 9533 39

Swift/BIC HYVEDEMMXXX

**Monitoring:**

Monitor-Mischpult bevorzugt: Yamaha CL5-QL5-CL3-QL3, Soundcraft Vi6-Vi3000-Vi1, Midas Pro6-Pro2-M32, Digico SD8, SD9. Andere Pulte bitte nur nach Absprache.

Unter Umständen kann der Monitormix vom FOH aus gemacht werden. Dies bitte mit uns absprechen.

Die Band hat eigene In-Ear-Monitore, es werden dennoch 4 physische Monitore auf der Bühne benötigt, falls Probleme auftreten.

Mikrofone, Ständer, Kabel und Stromanschluss nach Channel List nachstehend.

Lichtanlage:**Lichtpult:**

Bevorzugt Avolites (wenn der Lichttechniker der Produktion dabei ist)

Ggf. Bitte mit TL absprechen.

Ideale Anforderung siehe Lightplot A:**Traversen:**

Mind. 10m lange 4 Punkt (30x30cm) Backtruss, Fronttruss, left side and right side

Höhe über Bühne mind. 4m, schwarzer Molton an Backtruss (Backdrop) über kompl. Bühnenbreite

Scheinwerfer:

40 LED-PAR-Leuchten, Washer Leds oder Wash RGB Mobile Heads zur Zusammenstellung von mindestens 10 Gruppen von 4 Elementen gemäß Lightplot. 6 Gruppen in der Backtruss, 2 Gruppen in der linken Truss und 2 Gruppen in der rechten Truss. Entweder 40 gleiche Scheinwerfer oder 20x Par und 20x Mobile Head jeweils in folgender Reihenfolge: Mobile Head – Par – Par – Mobile Head.

4 Blinder (DWE), Strobe LED oder Washer LED unter dem Riser

8 hochwertige Spot Moving Heads 4 in der Backtruss und 2 in Fronttruss

6 Pc fresnel lights mit mind. 500 W in Fronttruss für warmes Licht

2 Nebelmaschinen mit Ventilatoren auf der Rückseite der Bühne links und rechts

2 Quartz lights mit 1000 W als Beleuchtung für Abbau und Load out nach der Show

Minimale Anforderung siehe Lightplot B:**Traversen:**

Mind. 10m lange 4 Punkt (30x30cm) Backtruss und Fronttruss

Höhe über Bühne mind. 4m, schwarzer Molton an Backtruss (Backdrop) über kompl. Bühnenbreite

Scheinwerfer:

24 RGBW-LED-PAR-Leuchten zur Zusammenstellung von mindestens 3 Gruppen von 8 Elementen gemäß Lightplot

4 Blinder (DWE) von 4 Lampen oder 2 von 8 Lampen vor dem Drum Riser

9 Spot Moving Heads (coemar, martin, clay packy, Sgm etc ...) 4 auf dem Boden auf Fly Cases und 5 in Fronttruss

6 Pc fresnel lights mit mind. 500 W in Fronttruss für warmes Licht

2 Nebelmaschinen mit Ventilatoren auf der Rückseite der Bühne links und rechts

2 Quartz lights mit 1000 W als Beleuchtung für Abbau und Load out nach der Show

Kultur Gipfel GmbH

Bahnhofstr. 46

D-82467 Garmisch-Partenkirchen

Tel. +49 (08821) 75 22 20

Fax +49 (08821) 75 22 21

HRB 149678 Registergericht München

UST-ID – DE 232202057

Gf: Hilmar Körzinger | Jochen Gnauert

Büro München:

Landsberger Str. 72

D-80339 München

Tel. +49 (089) 55 96 86 0

Fax +49 (089) 55 96 86 10

info@kultur Gipfel.de www.kultur Gipfel.de

Bankverbindung:

HypoVereinsbank Tutzing

BLZ 700 20270

Konto Nr. 650 953 339

IBAN DE77 7002 0270 0650 9533 39

Swift/BIC HYVEDEMMXXX



Garderobe:

Ein Ankleidezimmer mit Beleuchtung, Spiegel und Strom.
Bitte in Bühennähe, auf Zimmertemperatur beheizbar, abschließbar oder bewacht.
In der Nähe der Garderobe eine Toilette mit Strom, Wasser und Toilettenpapier.

Hotel:

Der Veranstalter bucht 5 EZ/ÜF in einem möglichst direkt an der Location gelegenen Hotel mit mind. 3 Sterne Standard. Sollte es keine 24 Stunden Rezeption geben, bitten wir die Check in Zeit (Schlüsselübergabe) abzusprechen.
Sollte das Hotel nicht fußläufig sein, ist evtl. ein Shuttle nach Absprache zu stellen.

Catering:

Der Veranstalter bietet jedem Produktionsmitglied Frühstück und 2 Mahlzeiten pro Tag. Frühstück im Hotel, Cold Catering und Dinner an der Location und ein Buy-Out in Höhe von 20,- € pro Person für Mittagessen.

10 Flaschen stilles Wasser 0,5 Liter bitte auf die Bühne stellen.

Bitte senden Sie die Bühnenanweisung (ggf. kommentiert) und unterschrieben zusammen mit dem Gastspielvertrag an Kultur Gipfel zurück.

Hotelanschrift, Anfahrtsbeschreibung/Navidaten (Internetlink), ggfs. Park- bzw. Durchfahrtschein (evtl. Sondergenehmigungen), senden Sie bitte bis spätestens 30 Tage vor Veranstaltungstermin an Kultur Gipfel.

Sollten die Unterlagen bis zum jeweils angegebenen Zeitpunkt nicht vorliegen, betrachten wir alle aufgeführten Positionen als nicht erfüllt.

Die Bühnenanweisung wurde gelesen und verstanden.

Veranstalter/Stempel.....

Datum & Unterschrift.....



Channel List:

Ch	Type	Stand	Insert	FX	Mic	Mic Alternative
1	Kick	Short Stand	Comp / gate		Shure Beta 91	AKG D112
2	Snare Top	Short Stand / clamp	Comp / gate	Plate Verb	Shure Beta 57	
3	Snare Bottom	Short Stand / clamp	Comp / gate		Akg 414	Shure SM 57
4	Hi Hat	Boom Stand			Akg 451	SM 81
5	Rack Tom 1	Clamp	Comp / gate	Plate Verb	Senn. E-904	Senn. E-604-Audix
6	Rack Tom 2	Clamp	Comp / gate	Plate Verb	Senn. E-904	Beta 56 - Audix
7	Rack Tom 3	Clamp	Comp / gate	Plate Verb	Senn. E-904	Beta 56 - Audix
8	Floor Tom 1	Clamp	Comp / gate	Plate Verb	Senn. E-904	Beta 56 - Audix
9	Floor Tom 2	Clamp	Comp / gate	Plate Verb	Senn. E-904	Beta 56 - Audix
10	Oh L	Boom Stand	Comp		Akg 414	SM 81 - Akg 451
11	Oh R	Boom Stand	Comp		Akg 414	SM 81 - Akg 451
12	Bass Line		Comp		XLR	
13	Ctr Line Left		Comp	Reverb	XLR	
14	Ctr Line Right		Comp	Reverb	XLR	
15	Acoustic Guit			Reverb	of Box	
16	Spare	Boom Stand (Bass)	Comp		Sennheiser EW 100-935 (Radio)	Shure Sm58 (Radio)
17/18	L / R Floor				DI Box	
19	Vox Lead	Half Stand	Comp	Tap Delay / Reverb	Sennheiser EW 100-935 (Radio)	Shure Sm58 (Radio)
20	Vox Piano Lead	Boom Stand	Comp	Tap Delay / Reverb	Sennheiser e935	Shure Sm58
21	Vox Choir Guit	Boom Stand	Comp	Chorus Reverb	Shure Sm58	Shure Beta 58/57
22	Vox Choir	Boom Stand	Comp	Chorus Reverb	Audix OM7	Shure Beta 57
23/24	PC L / R		Comp		XLR Input Near Drums	
25	PC Mono (Help Choir)		Comp	Chorus Reverb	XLR Input Near Drums	
26	PC Mono (Help Vocals)		Comp		XLR Input Near Drums	
27	PC Mono (Click)		Comp		XLR Inputs Near Drums	

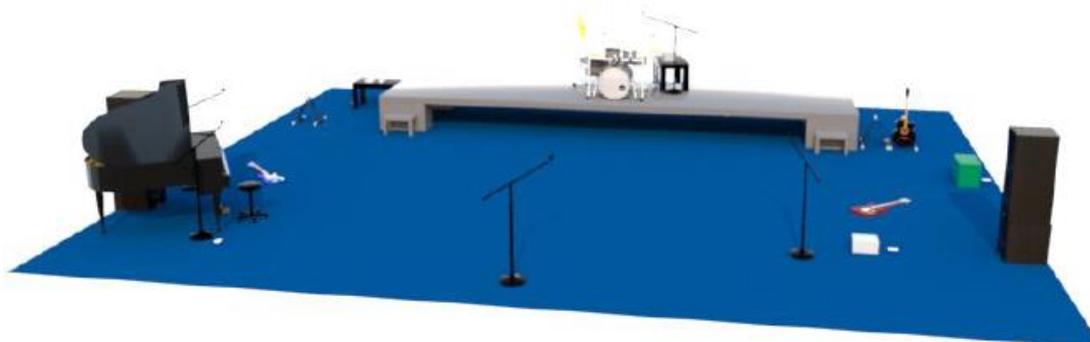
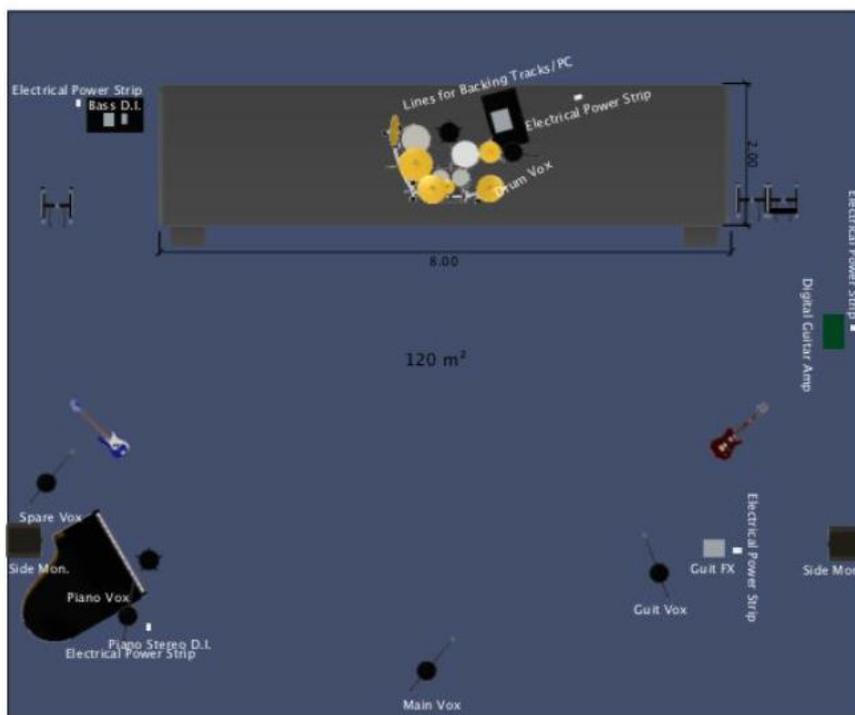


Output List:

NB The band's in-ear transmitter systems operate on these radio-bands 863 - 865 MHz and 516 - 558 MHz - If one or both these bands are not free in the country / venue, please provide in ear systems that will work

AUX	INSTRUMENTS	TYPE
1	Drum	In-ear from band (XLR)
2	Bass	In-ear from band (XLR)
3/4 (Stereo)	Guitar	In-ear from band (XLR)
5/6 (Stereo)	Lead Voice	In-ear from band (XLR)
7	Side Fill L	Side monitor minimum 400w
8	Side Fill R	Side monitor minimum 400w

Stage Plot



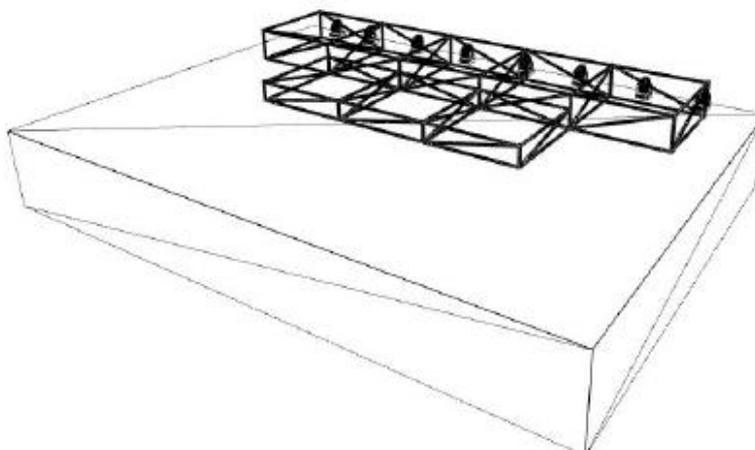
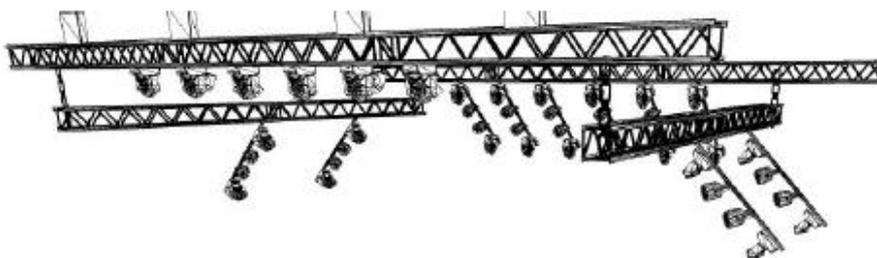
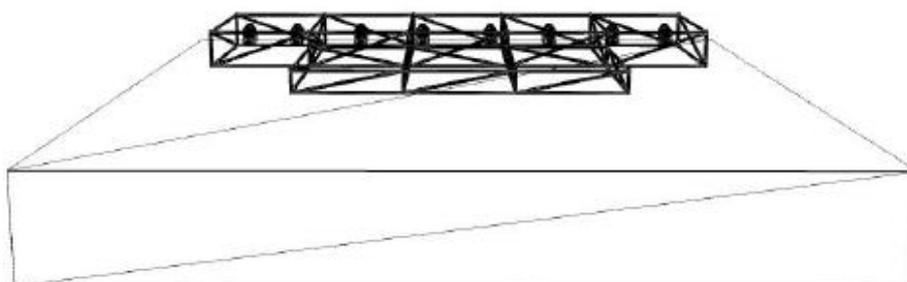
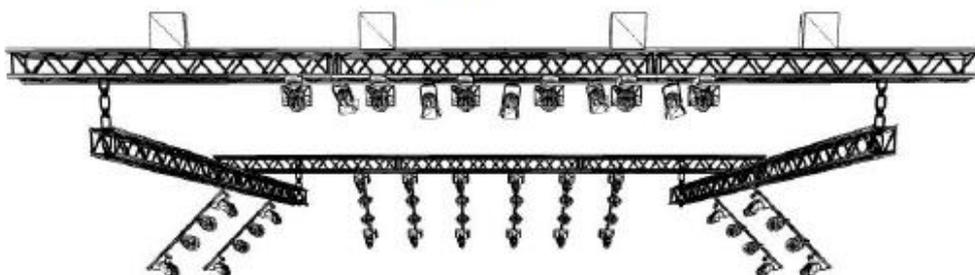
Kulturgipfel GmbH
 Bahnhofstr. 46
 D-82467 Garmisch-Partenkirchen
 Tel. +49 (08821) 75 22 20
 Fax +49 (08821) 75 22 21
 HRB 149678 Registergericht München
 UST-ID – DE 232202057
 Gf: Hilmar Körzinger | Jochen Gnauert

Büro München:
 Landsberger Str. 72
 D-80339 München
 Tel. +49 (089) 55 96 86 0
 Fax +49 (089) 55 96 86 10
 info@kulturgipfel.de www.kulturgipfel.de

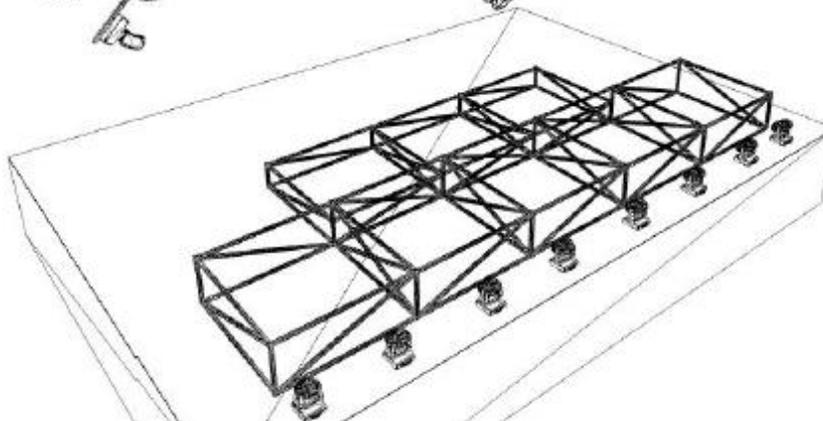
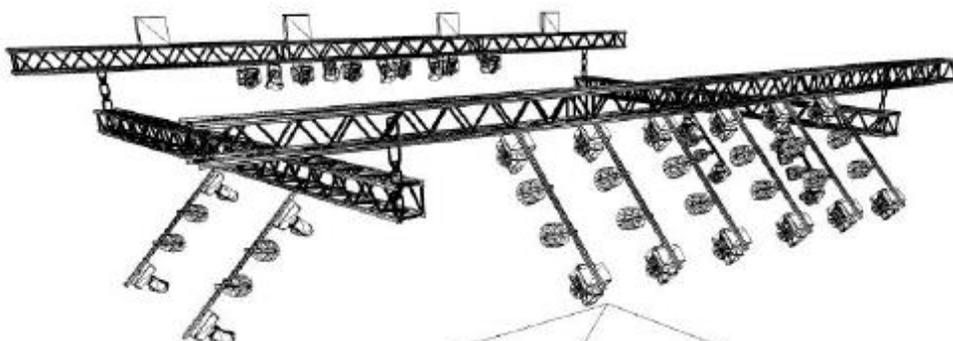
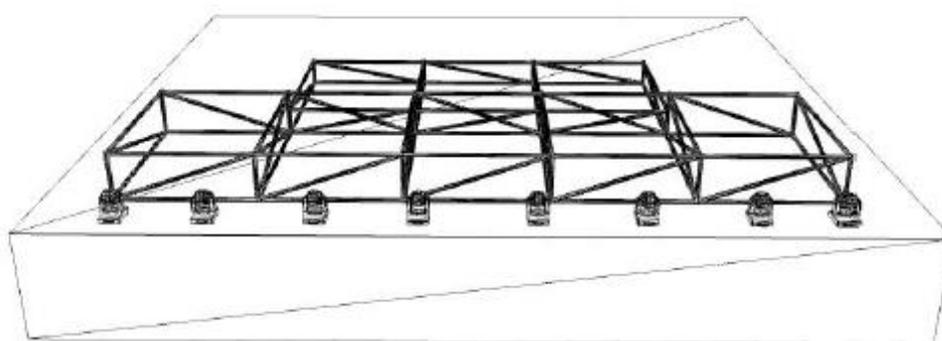
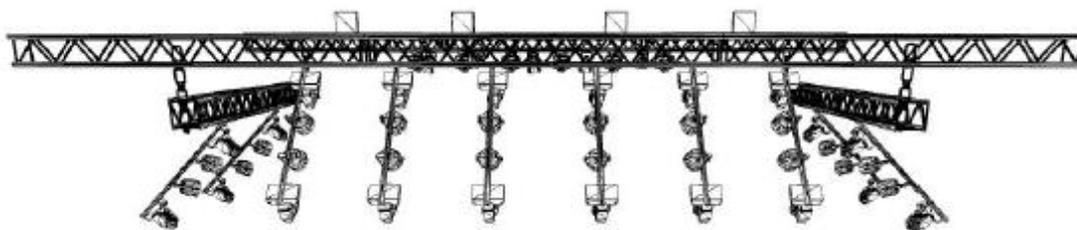
Bankverbindung:
 HypoVereinsbank Tutzing
 BLZ 700 20270
 Konto Nr. 650 953 339
 IBAN DE77 7002 0270 0650 9533 39
 Swift/BIC HYVEDEMMXXX

LIGHTING PLOT A (Ideal)

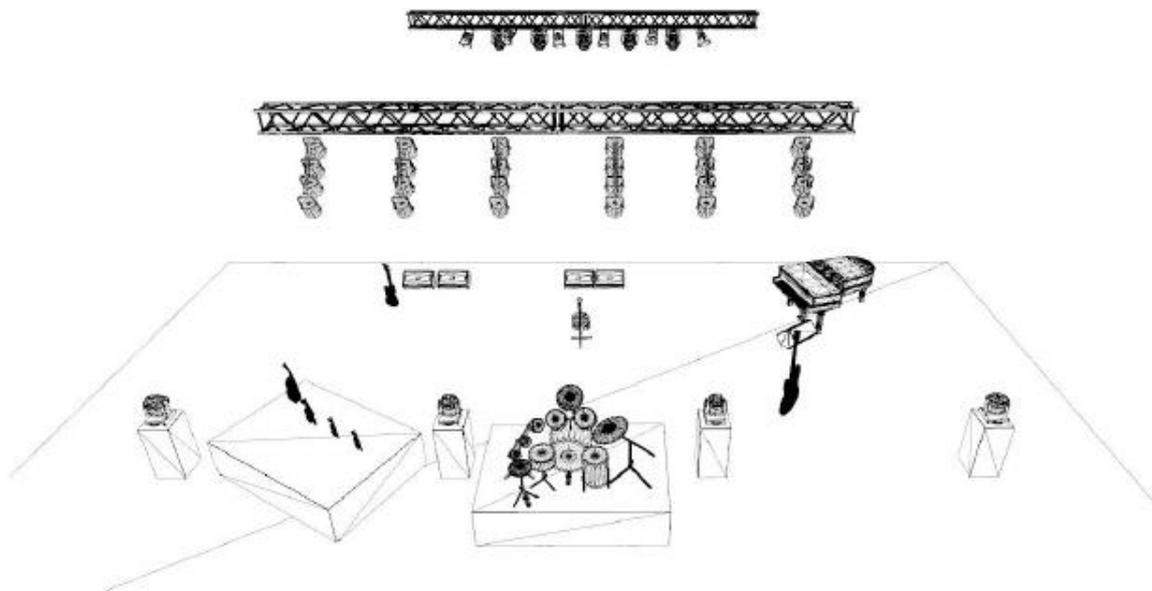
Front View



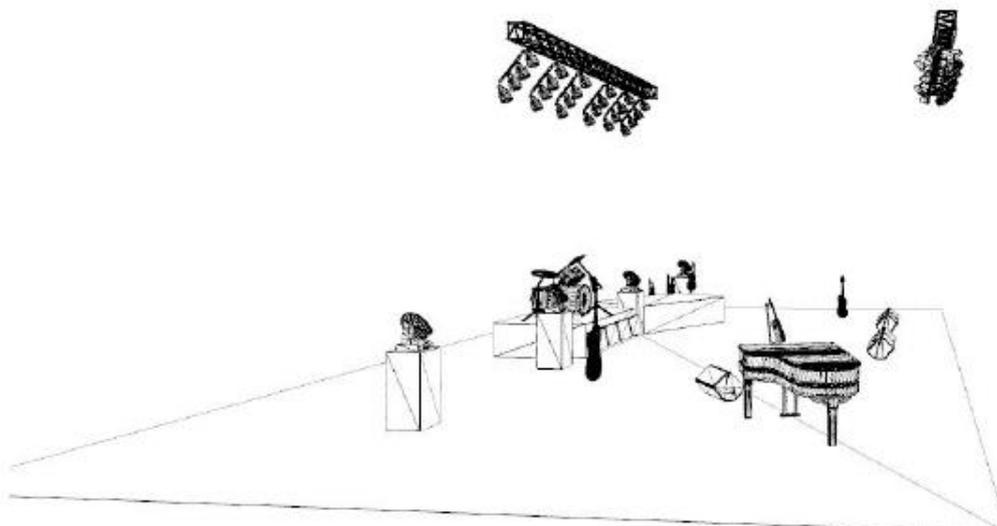
Back View



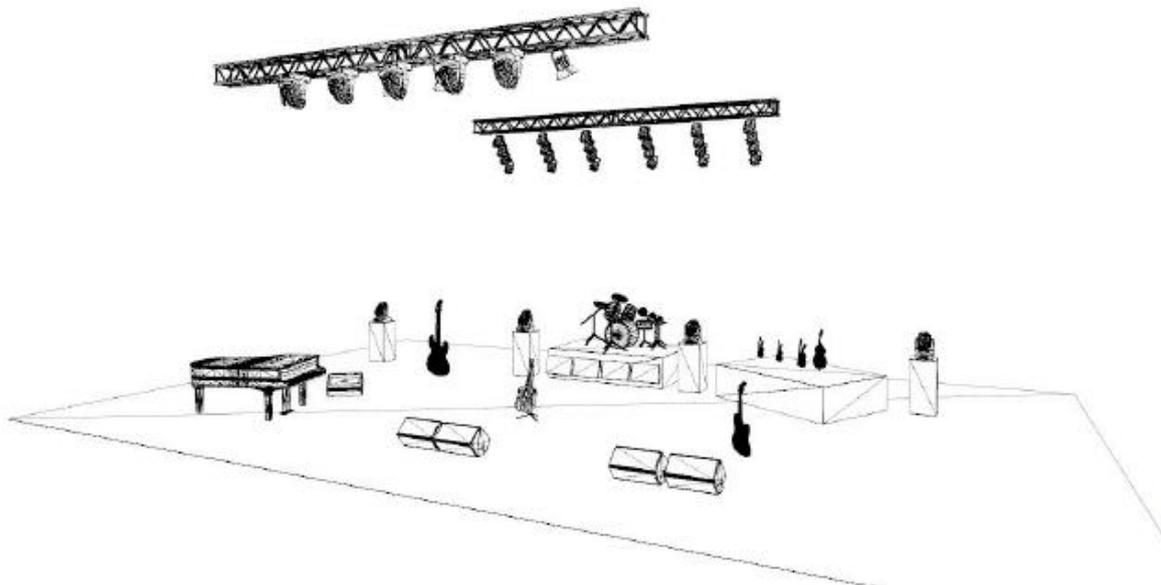
LIGHTING PLOT B (minimal)



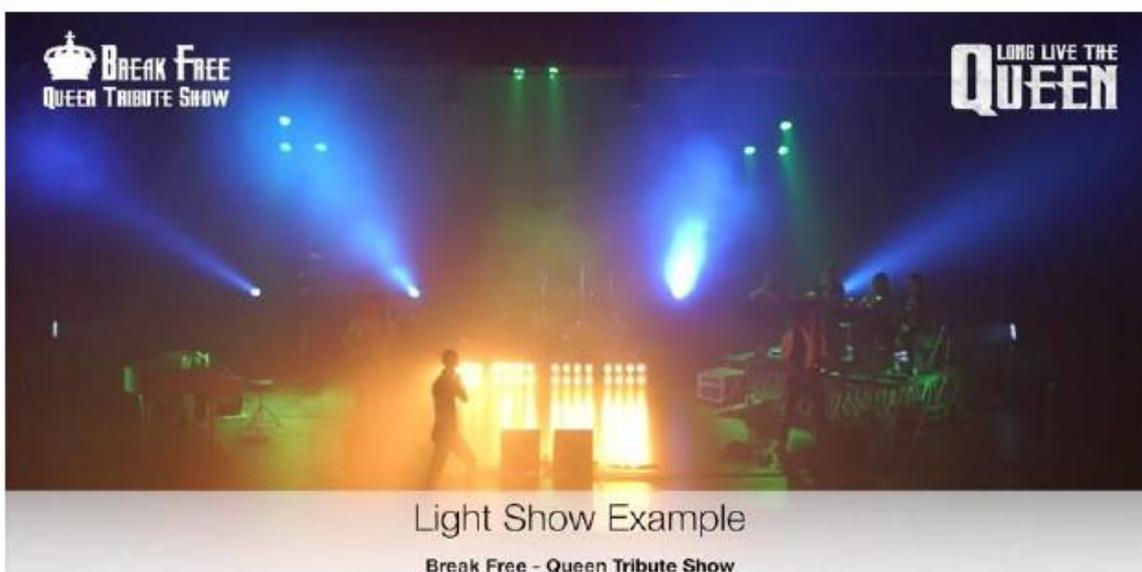
LIGHTING PLOT LEFT VIEW



LIGHTING PLOT LEFT RIGHT VIEW



Set up blinder in front drum riser:



Position mems spot moving heads front truss:

PIANO



DRUMS



SOLO GTR



ALL BAND

