

KAPP DER GUTEN HOFFNUNG

MUSIKKABARETT VON & MIT
MARKUS KAPP

Bühnenanweisung

Wesentlicher Bestandteil des Vertrages

Liebe VeranstalterInnen, bitte auf Folgendes achten:

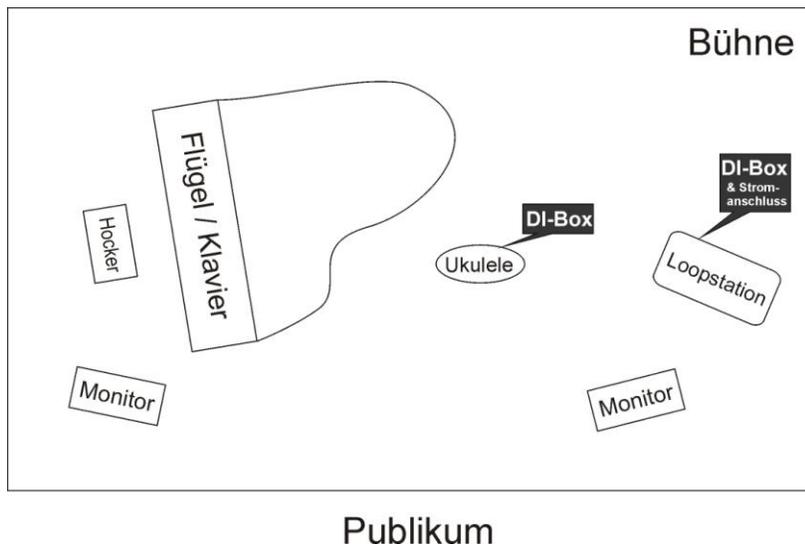
Eintreffen

- Der Künstler Markus Kapp trifft in der Regel 2 Stunden vor Publikumseinlass ein.
- Der Künstler bringt kein eigenes technisches Personal mit.
- Der Veranstalter stellt dem Künstler ab dessen Eintreffen einen ruhigen, abgeschlossenen und geheizten Raum mit Tisch, Stuhl, Spiegel und Stromanschluss als Garderobe zur Verfügung.
- Der Veranstalter stellt dem Künstler einen Parkplatz (Nähe Bühneneingang) zur Verfügung.

Bühne

- Mindestens 300 (B) x 200 (T).
- Der Bühnenhintergrund ist möglichst neutral.
- Flügel/Klavier auf der linken Seite der Bühne
- Strom 220V auf der rechten Seite der Bühne verfügbar (einfaches Kabel genügt).
- Zwei DI-Boxen (jeweils Mono) für Ukulele und Loopstation
- Zwei Monitor-Lautsprecherboxen, jeweils links und rechts der Bühne

Skizze der Bühne:



Requisiten vom Veranstalter

- Kleiner Bührentisch 70 bis 80 cm hoch für Requisiten.
- Bitte vor Beginn und in der Pause ein Glas stilles Wasser auf den Tisch stellen.

Personal vom Veranstalter

- Die Ton- und Lichtanlage wird während der gesamten Veranstaltung von einem Techniker, dem die Anlage vertraut ist, von einer zentralen Position im Saal bedient.
- Der Künstler muss mit dem Techniker während der Show in Sichtkontakt stehen.
- Die komplette Anlage wird vor Eintreffen des Künstlers vom Techniker auf Funktion geprüft.
- Der Künstler führt mit dem Techniker vor der Veranstaltung einen Soundcheck durch.
- Der Veranstalter gewährleistet für Sound- und Lichtcheck Ruhe im Saal (kein Publikum).

Bühnenlicht

- Der Veranstalter stellt professionelles Bühnenlicht zur Verfügung.
- Notwendig ist eine gute Ausleuchtung der Bühne mit weißem Licht.
- Wenn möglich, Lichtstimmung für Flügel/Klavier separat steuerbar
- Gerne buntes Licht, die den Vorhang/die Rückwand in verschiedenen Farben anstrahlen, um so eine abwechslungsreiche Atmosphäre zu sorgen.

Ton

- Der Veranstalter stellt eine betriebsbereite professionelle PA-Anlage zur Verfügung.
- Eine sehr gute akustische Verständlichkeit für Publikum und Künstler ist von großer Bedeutung.
- Ein Headset (Kopfbügelmikrofon) mit Funkstrecke, bestenfalls in «beige»
- Im Programm werden Audio-Einspieler über ein iPad eingesetzt, das ans Mischpult angeschlossen wird. (iPad und Klinckenkabel bringt der Künstler mit)

Catering

- Stilles Wasser in der Garderobe und auf der Bühne (s.o.)
- Frisches Obst, Knabberereien, Kaffee (mit Milch, kein Zucker)
- Belegte Brötchen
- Wenn möglich und nach Absprache auch gerne warmes Essen NACH der Veranstaltung

Besondere Absprachen

- Sollte elementares Equipment vom Veranstalter nicht gestellt werden können, kann der Künstler
 - ein E-Piano
 - ein Headset-Mikrofon
 - DI-Boxenselbst mitbringen.
- Diese besonderen Absprachen sind vom Veranstalter proaktiv und rechtzeitig der Agentur Rosa Wagner mitzuteilen. Ansonsten geht der Künstler davon aus, dass alles oben beschriebene Equipment am Auftrittstag zur Verfügung steht.

Danke

- Wir freuen uns auf den Auftritt von Markus Kapp bei Ihnen.

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages, alle Änderungen unterliegen der Schriftform. Ein Exemplar ist unterschrieben an die Agentur Rosa Wagner zurückzusenden.
(per E-Mail an info@rosawagner.de oder Fax +49 89 89020736)