

# **- Bühnenanweisung | Technical Rider -**

## **Generell:**

Diese Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil. Falls Anforderungen nicht erfüllt werden können oder offene Fragen bestehen, bitte unbedingt vor dem Veranstaltungstag Rücksprache mit uns halten.

Alle Geräte und Systeme müssen bei Ankunft der Künstler aufgebaut und funktionsfähig sein. Je ein professioneller ortskundiger Ton- und Lichttechniker muss ab Ankunft der Künstler bis Veranstaltungsende anwesend sein. Die Geräteangaben sind kein Muss, sollten aber nach Möglichkeit und bei der Anmietung von Technik berücksichtigt werden. Professionelles technisches Equipment wird aber grundsätzlich erwartet. Positionsangaben auf der Bühne sind vom Zuschauerraum aus zu betrachten.

***Änderungen sind grundsätzlich möglich, bedürfen aber immer Absprache mit uns.***

## **GET IN:**

Die Techniker für die „Show / das Konzert „treffen um 16 Uhr ein. Zu diesem Zeitpunkt muss alles vorbereitet und von Ihrer Seite aus spielfertig sein. Zu diesem Zeitpunkt werden auch die genauen Positionen auf der Bühne definiert und anschließend eingeleuchtet. Der Soundcheck findet in der Zeit zwischen 17 Uhr und 18 Uhr statt.

## **Bühne & Gardroben:**

Die Bühne ist standfest gebaut und hat eine Größe vom mindestens 6 x 3 m. Es werden markierte und nicht einsehbare Bühnenaufgänge benötigt, möglichst hinten links und rechts. Der Hintergrund muss schwarz abgehängt sein, idealerweise mit Samt oder Molton.

Wir benötigen an diesem Tag mindestens 2 beheizte Garderoben. Diese müssen ab 15:30 Uhr jederzeit zugänglich sein, einen großen Spiegel beinhalten und abschließbar sein. Außerdem sollte ein direkter Zugang zu Toiletten vorhanden sein.

**Wichtig:** Der Bühnenboden sollte optisch sauber aussehen. Ggfs ist er vor dem Einlass zu fegen, wischen oder saugen.

## **Flügel:**

Ein gestimmter Konzertflügel oder ein E-Flügel wird benötigt. Dafür bitte einen möglichst großen und stabilen schwarzen Klavierhocker vorsehen! Bitte sehen sie außerdem noch eine Notenbeleuchtung vor.

## **Ton:**

Die PA muss der Größe des Veranstaltungsortes entsprechend dimensioniert sein (L'acoustics, D&B, Nexo, Meyer Sound). Der FoH -Platz sollte sich an einer akustisch repräsentativen Stelle auf der Mittelachse im Zuschauerraum befinden. Für das Main Vocal kann ein Röhrenvorverstärker (Avalon, Channel one) gerne eingesetzt werden.

## **Mischpult:**

min. 12 Inputs, 4 Aux-Wege  
1x digitales Mischpult (Yamaha, Soundcraft V-Serie, Allen Heath Ilive)

Bei analogem Setup werden folgende Geräte im Siderack benötigt:  
4x 31-Band EQ (Klark, BSS, DBX) – für Summe und Monitor Wege  
2x Kompressor (BSS, DBX) – für Vocals  
2x Effektgeräte (Yamaha SPX90/990, Lexicon PCM 70/80/90)

#### Monitore:

3x Monitor auf drei Wegen (D&B MAX 10 oder ähnliche vergleichbar kleine Monitore)  
Weg 1 - Monitor für Pianist (links Hinten)  
Weg 2 - Monitor Center Position → **Achtung:** vom Backdrop nach vorne aus strahlend  
Weg 3 – Monitor 2te. Position (an der rechten Bühnenvorderkante)

#### Stative:

2x großes Stativ für Flügel (alternativ gerne Klemmen für den Flügel)  
1x Tellerstativ ohne Galgen

#### Mikrofone:

2x Sennheiser Funkstrecke mit Kondensator-Kapsel (SKM 500-965 G3)  
2x Kondensatormikrofon für den Flügel (Bass und Diskant getrennt)  
1x Funkstrecke mit Headset

#### Licht:

Die Anzahl und Leistung der Scheinwerfer sollte dem Raum entsprechend dimensioniert sein. Es werden mindestens 24 Dimmerkanäle benötigt sowie ein programmierbares Lichtpult.  
Vorzugsweise eine GrandMA Light2.

#### Frontlicht:

Mit mindestens vier PCs aus der Front die gesamte Bühne ausleuchten.  
Positionen: mit je einem Profiler von vorn und hinten folgende vier Positionen ausleuchten:  
Pianist, Vocal auf Pianohocker, Piano Beuge, Center, Position Bühne rechts

#### Rücklicht:

12x PAR 64 (mit CP62 Leuchtmittel) paarweise parallel mit folgenden Farben befiltern  
Blau(363,119), Rot(026,106) und gleichmäßig über die Bühnenbreite einleuchten

#### Up-lights für den Backdrop:

8 PAR56 Shortnose CP61 - je vier gleichmäßig verteilt in Blau (363/119) und Rot (026/106)  
befiltern und auf den Vorhang einleuchten

**Achtung:** Die Par-Scheinwerfer können auch durch LEDs ersetzt werden.

#### Catering:

Ausreichend warme und kalte Getränke sollten ab dem GET IN der Crew zur Verfügung stehen. Für die Veranstaltung benötigen wir stilles Wasser und ausreichend Gläser im Backstagebereich.

---

*Ort, Datum*

---

*Veranstalter*