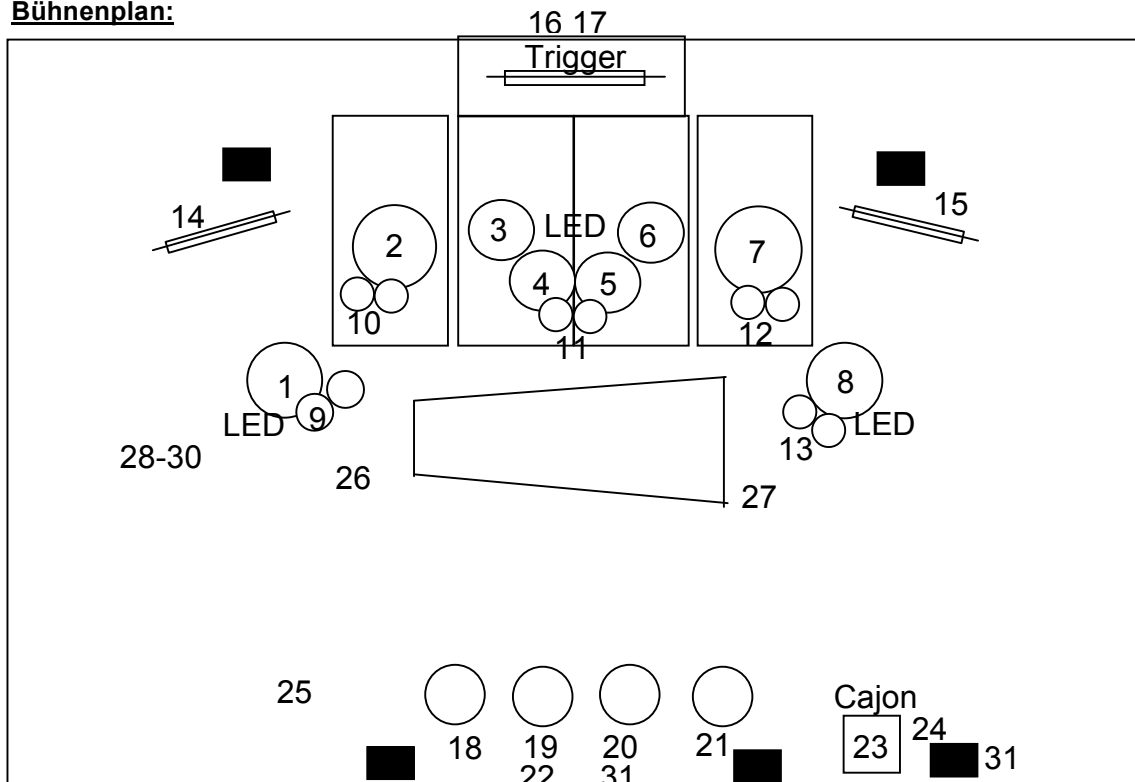


Technikliste ALL YOU CAN BEAT TOUR 2014/2015 Version: komplette Technik vom Veranstalter

Bühnenplan:



Instrumentarium:

Fest installierte Instrumente auf hinterer Bühne (weiße Fässer, große Trommeln, Flat Drums)
Wechselnde Instrumente auf der vorderen Bühne (alle Instrumente werden von P!P mitgebracht)

Bühne:

Bühnengröße min. 8 m breit 6 m tief
5 zusätzliche Podeste à 1m x 2m
3 x 0,6m Höhe : 2 x längs Mitte hinten, Abstand zur vorderen Bühnenkante ca. 4m
1 x quer ganz hinten (wenn Bühne > 6 m tief)
2 x 0,4m Höhe : jeweils 1 rechts und links vom mittigen Podest mit 10 cm Abstand

Techniker:

1 Tontechniker vom Haus/Veranstalter,
(P!P kommt zusätzlich mit eigenem Tontechniker oder technischer Betreuung)
1 Lichttechniker vom Haus/Veranstalter
(P!P kommt zusätzlich mit eigenem Lichttechniker od. Lichtbetreuung)

Get-in Konzertbeginn 20:00

14:00 Technik vorbereitet und Bühne frei für Aufbauinstrumente

Stagehands:

2 kräftige, nüchterne Helfer zum Auf- und Abbau Instrumente (14:00 -15:30, 22:15 - 23:45)

IN DER MITTE DES ZWEITEN TEILS NACH DER PAUSE:

WASSER AUF DER BÜHNE: ca. 2 l Spritzwasser auf der vorderen Bühne

Sollten untenstehende Licht- und Tontechnik nicht oder nur in geringerem Umfang vorhanden sein, kann Power! Percussion die fehlende Technik liefern

Bezüglich der Tontechnik empfehlen wir die Anmietung des kompletten Mikrosatzes sowie des Tonpults über die Technikfirma von Power! Percussion

Lichttechnik:

Personal: 1 Lichttechniker vom Haus

POWER! PERCUSSION bringt 6 x Leuchtfässer mit eingebauten LED Floors 3 x LED Floors und 3 x Leuchtfässer mit eingebauten 1000 W Lampen mit

Bühnenlicht:

6 x	Profiler min. 1kw mit Iris	Front / Z-Brücke/ Portal
6 x	2 KW Fresnel Stufenscheinwerfer	Front / Z-Brücke/ Portal
6 x	6er Bar PAR 64 CP60	Backtruss/ Horizont
6 x	1 KW Fresnel Stufenscheinwerfer	Bühne für 5 Pos. (LEDs + Bass)
2 x	Floorspot Par 64 CP62	Bühne vorne links rechts
3 x	Dimmer Kanäle Schuko, 3x10A Wasserfässer	Bühne links / Stage left
18 x	DMX Kanäle für mitgebrachte LED-Fässer Kanalnummern 400 – 417 (nicht veränderbar)	Podest + links/rechts
9 x	DMX Kanäle für mitgebrachte LED Floors	
1 x	Schuko 230 V für mitgebrachte LED + Floors	
2 x	UV – Licht; Gun, Röhren	für 5 m Breite am vorderen Bühnenrand
2 x	Hazer od. Nebelmaschine vom Lichtpult steuerbar	Bühne hinten seitlich
2 x	ACL Par 64 [8]	Backtruss / Horizont
1	MA Lightcomander MA24/2 MA 48/2 kein MA12/2	
6 x	Moving-Lights, z.B. MAC 575MSR Spot, Robe, JB Oder LED Washer	4 x Backtruss 2 x vorne Boden links rechts
1 x	MA Scancomander / Licon CX	

Wenn vorhanden: 1 Verfolger in Pultnähe (wird von unserem Stagemanager bedient – nur für 1 Stück)

Tontechnik:

Personal: 1 Tontechniker vom Haus

PA: kräftige, dem Raum angepasste PA mit viel Leistungsreserven im Bass Bereich. Kein Selbstbau!
Gerne System von: D&B, Meyer Sound, EV, Kling&Freitag

FOH: **Allen & Heath I Live T112 mit IDR 48** für vorprogrammierte Show (s.u.)

2 x Stereo 31 Band EQ

1 x CD Player mit time left Anzeige und single play

Monitor: 5 Monitorboxen jeweils mind. 500W auf 2 Aux Wegen (M1 +M2) jeweils mit 31 Band EQ

Sub: 3x8 Kanal XLR Sub Snake 15m

Kabel: sämtlichen XLR, Klinke Kabel

Inputlist:

In.	Instrument	Pos Stage	Mikrophon (jeweils 1)	Stativ	Phantom
1	Fass weiß gr	Seite R	E604 oder Beta 98 , mit Clip	Clip	
2	Große Trommel	Podest R	AKG D112 oder Shure Beta 52	LP Claw von P!P	
3	Fass weiß 1	Podest M	E604 oder Beta 98 , mit Clip	Clip	
4	Fass weiß 2	Podest M	E604 oder Beta 98 , mit Clip	Clip	
5	Fass weiß 3	Podest M	E604 oder Beta 98 , mit Clip	Clip	
6	Fass weiß 4	Podest M	E604 oder Beta 98 , mit Clip	Clip	
7	Große Trommel	Podest L	AKG D112, Shure Beta 52	LP Claw von P!P	
8	Fass weiß gr	Seite L	E604 oder Beta 98 , mit Clip	Clip	
9	Flat Drum	Seite R	E604 oder Beta 98 , mit Clip	Clip	
10	Flat Drum	Podest R	XLR, Mic von P!P	Clip von P!P	
11	Flat Drum	Podest M	XLR, Mic von P!P	Clip von P!P	
12	Flat Drum	Podest L	XLR, Mic von P!P	Clip von P!P	
13	Flat Drum	Seite L	E604 oder Beta 98 , mit Clip	Clip	
14	Gong	Seite R	AKG C391 o. AKG C451 o. AKG C414 o. KM 184	Galgen hoch	
15	Gong	Seite L	AKG C391 o. AKG C451 o. AKG C414 o. KM 184	Galgen hoch	
16	Trigger L	Podest M	DI Box aktiv	-	
17	Trigger R	Podest M	DI Box aktiv	-	
18	Front 1	vorne	SM 58 oder SM 57 AKG C451	Galgen hoch	
19	Front 2	vorne	SM 58 oder SM 57 AKG C451	Galgen hoch	
20	Front 3	vorne	SM 58 oder SM 57 AKG C451	Galgen hoch	
21	Front 4	vorne	SM 58 oder SM 57 AKG C451	Galgen hoch	
22	Floor	vorne M	Beta 91/ SM91 von P!P	-	
23	Cajon innen	vorne L	Beta91 oder SM 91	-	(+48V)
24	Cajon aussen	vorne L	Shure Beta 57 oder D112 oder Beta 52	Galgen Klein	(+48V)
25	Jungle Set	vorne R	E 604 oder AKG D112 oder Shure Beta 52	LP Claw von P!P	
26	Marimbaphon	Mitte L	AKG C391 o. AKG C451 o. AKG C414 o. KM 184	Galgen hoch	+48V
27	Marimbaphon	Mitte R	AKG C391 o. AKG C451 o. AKG C414 o. KM 184	Galgen hoch	+48V
28	Rohrophon	hinten R	XLR, Mic von P!P	-	+48V
29	Rohrophon	hinten R	XLR, Mic von P!P	-	+48V
30	Rohrophon	hinten R	XLR, Mic von P!P	-	+48V
31	Loop Station	vorne M	DI Box aktiv	-	
32	Ansage	vorne L	Shure SM 58	Galgen hoch	
33	CD L		1 CD Player mit time left Anzeige!	-	
34	CD R			-	

Optional:

Zur Vereinfachung empfehlen wir die Anmietung des kompletten Mikrosatzes (ohne Stative) sowie des Tonpults über die Technikfirma von Power! Percussion

9 x E604/ 3 x Beta 52/ 4 x Kondensator Mic/ 5 x SM 58/ 1 x Beta 91/ 3 x DI Box aktiv - netto EUR 55,00 + MWSt.

I Live Mischpult mit digital Multicore und CD Player und Brain - netto EUR 120,00 + MWSt.