

Bühnenanweisung

Herr Holm – Neben der Spur

Ansprechpartner:

Technik: Dirk Bielefeldt, 040/86662460, 0172/5107220, Mail: info@herrholm.de .

Sonstiges: Per Ole Rühsen, Telefon 040/45 000 397 bzw. 0157 30 40 50 88, ruehsen@agenturruehsen.de .

Auf- und Abbau:

1. Bitte sperren Sie einen Parkplatz für einen PKW.
2. Aufbaubeginn ist 3,5 Stunden vor Vorstellungsbeginn.
3. Der Künstler reist ohne eigene Techniker an.
4. Bei Aufbaubeginn werden eine Aufbauhilfe sowie zuständige Leute für Bühne, Ton und Licht benötigt.
5. Bühne, Licht- und Tonanlagen müssen unbedingt bei Aufbaubeginn fertig installiert sein.
6. Nach der Veranstaltung wird eine Abbauhilfe benötigt.

Garderobe und Catering:

1. Eine Garderobe mit Waschelegenheit und Toilette.
2. Ab Aufbaubeginn bitte Mineralwasser (2 Liter), Kaffee, belegte Brote (nur Frischkäse) und Obst für eine Pers.
3. Frotteehandtuch.
4. Schlüssel für die Garderobe.

Bühne:

1. Bühne soll schwarz ausgehängt sein.
2. Bühnenmindestmaße: 5 x 3 x 2,55 (bxtxlh) Meter. Bühnenhöhe ca. 1 Meter.
3. Stufen in den Zuschauerraum (klein, ohne Geländer reicht aus).
4. Dauerstromleitung: 2 x 230 Volt Schuko auf der Bühne.
5. Die Zuschauer müssen so sitzen können, dass Filme auf einer Leinwand auf der Bühne gut zu sehen sind.

Lichtstimmungen:

1. Der Veranstalter stellt einen Lichttechniker für Einrichtung, Probe und Vorstellung.
2. Das Licht wird auf Anweisung von Dirk Bielefeldt eingeleuchtet.
3. Das Bühnenbild besteht aus einer Leinwand und einem Tresen.
4. Spiellicht: Weiß ausgeleuchtete Bühne.
5. Saallicht an und aus auch spontan während der Veranstaltung.

Ton:

Der Veranstalter stellt einen erfahrenen Tontechniker sowie eine hochwertige Tonanlage für die Beschallung des Saals. Der Tontechniker steuert den Ton während der Veranstaltung. Der Künstler spielt von einem Laptop auf der Bühne Sounds ein.

Es wird benötigt:

1 Monitorbox, auf die alle 6 Kanäle geroutet werden können.

6 PA-Eingänge:

- 1 Mikrofoneingang für Mikroportanlage des Künstlers
- 2 Instrumenteneingänge (Gitarre + Digitalpiano)
- 3 Line-Eingänge (rechts/links Verteilung wichtig) aus dem Computer/Audiointerface von der Bühne (bitte 4 DI-Boxen mit Eingang große Klinke auf die Bühne).

Der Künstler stellt:

1. Mikroportanlage für Sprache
2. Computer/Audiointerface für Einspielungen
3. Video-Beamer und Leinwand.