



## Technische und räumliche Voraussetzungen, Garderobe und Catering:

**Besetzung: Daniela Daub (Jongleurin) –Silvia Sauer (Sängerin)**

**1. Bühnengröße: (siehe Skizze 1-2)**

**Platzbedarf: mind. 3x4 m = 12 m<sup>2</sup> effektiv bespielbare Fläche**

(Ideal ist, wenn diese Fläche nach vorne, rechts und links noch einen Meter mehr aufweist!)

**Raumhöhe: mind. ca. 3,00 m**

zwischen Bühnenboden und Raumdecke bzw. abgehängter Technik.

**Sollten die räumlichen Verhältnisse diese Vorgaben nicht erfüllen, bitten wir um Rücksprache, denn oft lässt sich eine Einschränkung in der Bühnengröße oder Raumhöhe auffangen.**

**2. Tonanlage:**

Eine **eigene Tonanlage** des Ensembles steht nur nach gesonderter Absprache und bei folgenden Veranstaltungsorten zur Verfügung:

**eingeschossige Räume für ca. 50-80 Personen.**

Für alle **sonstigen Aufführungsorte**, wie z.B. auch 2-geschossige Räume mit Empore etc. **sorgt der Veranstalter** für die Tonanlage, entsprechend den Erfordernissen des Aufführungsortes und in Absprache mit den Künstlerinnen.

Bei Stellung der **Tonanlage durch den Veranstalter** wird folgendes **Grundequipment** in Abhängigkeit der zu beschallenden Räumlichkeiten benötigt:

- 1 Mischpult mit 8 Kanälen
- Lautsprecherboxen für Raumbeschallung
- nach Absprache und Erfordernis 2 Bühnenmonitorboxen
- DI Boxen bitte gegebenenfalls für die Schnittstelle Hausanlage und eigenes Pult der Künstlerinnen bereithalten.

**Ein versierter Tontechniker** ist seitens des Veranstalters zur Verfügung zu stellen.

Folgendes Equipment wird von den Künstlerinnen mitgebracht, ist entsprechend mit Strom zu versorgen, sowie an die Tonanlage des Veranstalters anzuschließen:

Mischpult (Mackie 1202 VLZ-Pro) auf der Bühne laut Plan, über das ein portabler CD-Player für Einspielungen, 1 Looper und ein Mikrofon gesteuert werden. Die Summe aus der Anlage (Ausgänge: XLR) wird in die Tonanlage des Veranstalter eingespeist.

Die beiden Künstlerinnen benutzen jeweils eigene Headsets, die direkt über die Tonanlage des Veranstalters geregelt werden.

### 3. **Bühnenhintergrund: (siehe Skizzen 1+2)**

Der ideale Bühnenhintergrund ist für uns ein schwarzer Bühnenvorhang, sowie rechts und links entweder dunkle Wände oder ebenfalls Bühnenvorhänge.

**Sollte die Räumlichkeit dies nicht vorweisen, bitten wir um Rücksprache!**

### 4. **Lichtanlage und Verdunklung: (siehe Skizzen 1+ 2)**

**Für die Lichtanlage sorgt generell der Veranstalter in Absprache mit den Künstlerinnen.**

#### **Mindestausstattung:**

Ca. 5 Scheinwerfer an Lichtschiene von der Decke abgehängt bzw. Scheinwerfer rechts und links vor der Bühne auf Stativen in entsprechender Entfernung.

Die Scheinwerfer sollten dimmbar und möglichst einzeln anzusteuern sein.  
Bedienung durch Techniker des Veranstalters laut zur Verfügung gestelltem Ablaufplan.

In Abstimmung mit der Jongleurin ist auf Position D1 von rechts und links eine blendfreie Jonglier-Beleuchtung einzurichten.

Farbige Folien:

4x Neutral- und Warmtöne (weiß/ orange/ rot),

bei abendfüllendem Programm zusätzlich: 1x blaue Folie für Position S1 (gesondert schaltbar)

### 5. **Auf- und Abbau:**

**Für den Aufbau+Soundcheck des abendfüllendem Programms** ist ein Vorlauf von mind. 3,5 Std. bei eigener Anlage, bei gestellter Anlage ca. 3,0 Std. einzuplanen, zusätzlich einer Pause zwischen Aufbau und Auftritt von mind. 0,5 Std.

Der **Abbau** kann in ca. 30 min bei eigener Anlage, ca. 15 min. bei gestellter Anlage erfolgen.

**Für den Aufbau + Soundcheck von Kurzprogrammen z.B. innerhalb von Mixed-Shows** ist ein Vorlauf von ca. 45 -60 min (abhängig von technischer Ausstattung der Bühne) einzuplanen. Abbau innerhalb von ca. 5 min.

### 6. **Garderobe und Catering:**

Den Künstlerinnen ist ein bewachter oder abschließbarer Garderobenraum zur Verfügung zu stellen.

Ausstattung: 1 Tisch mit 2 Stühlen, ein beleuchteter Spiegel, Garderobehaken

Das vom Veranstalter gestellte **Catering** pro Auftrittstag sollte ein angemessenes kleines Buffet (vegetarisch für 2 Personen) oder auch warmes Essen (am liebsten nach dem Auftritt) umfassen, zudem in ausreichendem Umfang Softdrinks wie stilles Wasser, Fruchtsaft, Tee oder Kaffee für Garderobe und Bühne.

Für weitere Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung

die **Q**sinen

Kontakt: [info@dieQsinen.de](mailto:info@dieQsinen.de)

Daniela Daub,  
Weilstraße 29a  
D 35789 Weilmünster  
tel +49 (0) 6472-8310831  
mobil +49 (0) 179-6436330

Silvia Sauer  
Rheingauer Straße 17  
D 55122 Mainz  
+49 (0) 6131-469911  
+49 (0) 176-32775065

# Skizze 1 - Platzbedarf Grundriss

Schwarzer bis dunkelgrauer Vorhang/ Rückwand  
mind. Bühnenbreite

4+x m

4 m

Mischpult   
auf  
Container  
(Stromanschluss)

Loop -Station 2  
(Stromanschluss)



Effektiv bespielbare Fläche

3 m

3+x m

Microständer mit Ausleger

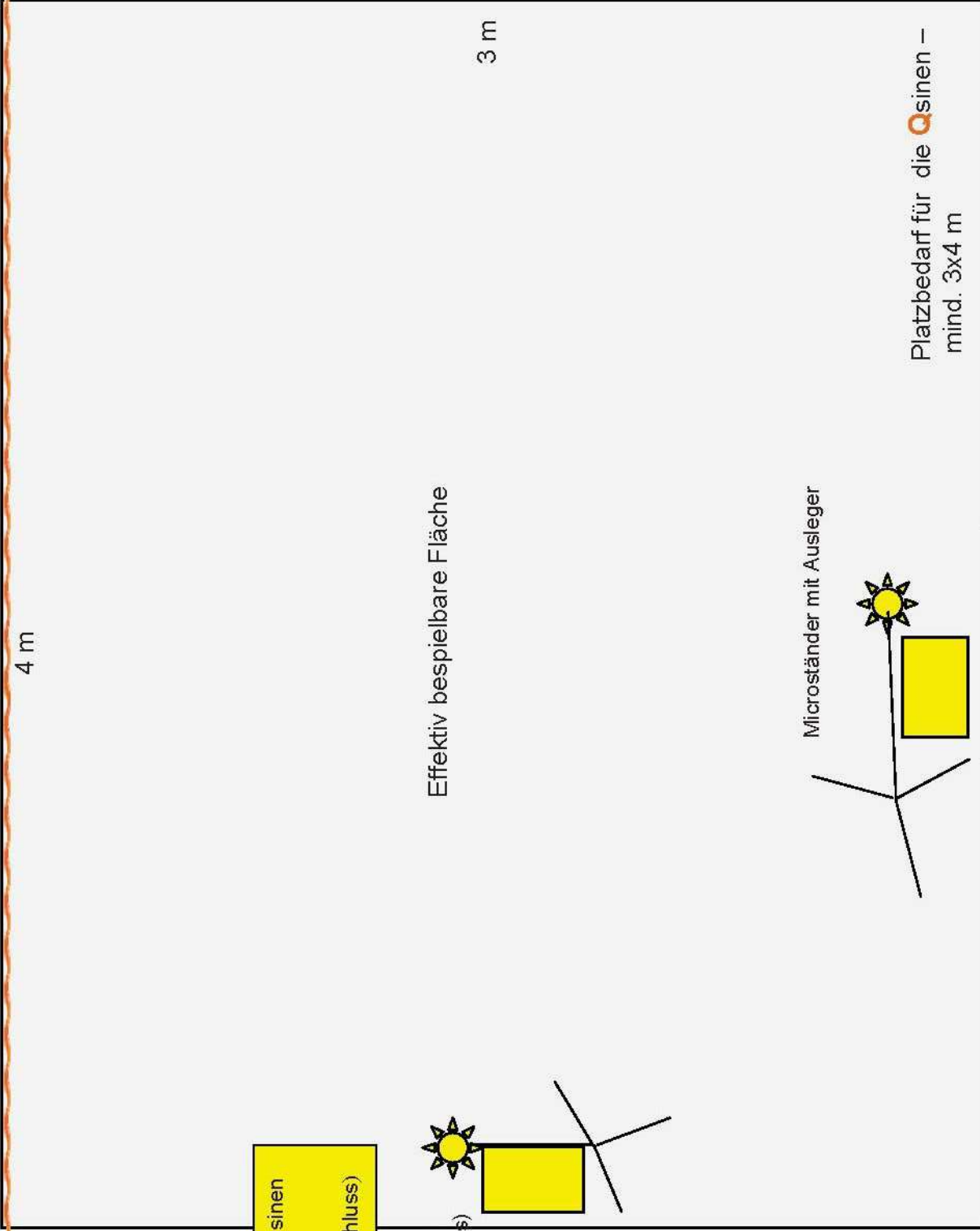


Platzbedarf für die  sinen -  
mind. 3x4 m

Loop -Station 1  
(Stromanschluss)

Monitor 1  
Nach  
Absprache

Monitor 1  
Nach  
Absprache



## Skizze 2 - Platzbedarf Isometrie und Beleuchtung

