

## Technikrider- und Ablauf sistergold - Konzertprogramm Saxesse

**Bühne:** 6m Breite, 3m Tiefe, ab 40 cm Höhe mit Treppe, Bühnenwände: wenn möglich schwarz abgehängt falls kein Holzboden (für Steptanz) vorhanden sein sollte, bitte mit sistergold Rücksprache halten

### **Licht:**

- Minimalanforderung: 4x 500 W Profilscheinwerfer von vorne ( ggfl. von rechts und links)

darüber hinaus gerne:

- verschiedenfarbige Lichtstimmungen, je nach Stimmung pro Stück verändern
- (feststehende) Spots für Intros und Solopassagen
- farbige Florspots oder Beleuchtung von hinten

- Saallicht während des Konzerts aus. Ausnahme: sistergold geht ins bzw. durch das Publikum.

### **Ton:**

#### **a) sistergold spielt verstärkt:**

4 Sennheiser Sendestrecken + Funkmikros werden von sistergold mitgebracht:

Clip	Sopransax	Kompressor	Funk: 823 - 865
Clip	AltoSax	Kompressor	Funk: 823 - 865
Clip	Tenorsax	Kompressor	Funk: 823 - 865
Clip	Baritonsax	Kompressor	Funk: 823 - 865

#### **Der Veranstalter stellt zur Verfügung:**

- **P.A.** : passend für den Veranstaltungsort, mit Kompressor und Hall - Effektgerät

Sm57 o.ä.	Bassklarinette	Kompressor	mit tiefem Stativ
Sm57 o.ä.	Klarinette	Kompressor	
Sm57 o.ä.	Flöte	Kompressor	mit Galgen-Stativ
Kond.	Steptanz L		
Kond.	Steptanz R		
Sm58 o.ä.	Ansagen		
Sm58 o.ä.	Ansagen		

#### **Mikrophone:**

Sm57 o.ä.	Bassklarinette	Kompressor	mit tiefem Stativ, ggfs. mit Funk-Mikro
Sm57 o.ä.	Klarinette/Sopransax2	Kompressor	ggfls. mit Funk-Mikro
Sm57 o.ä.	Flöte	Kompressor	mit Galgen-Stativ, ggfls. mit Funk-Mikro
Kond.	Steptanz L		
Kond.	Steptanz R		
Sm58 o.ä.	Ansagen		
Sm58 o.ä.	Ansagen		

#### **b) sistergold spielt unverstärkt:**

- Der Veranstalter stellt 2 Moderationsmikros zur Verfügung,
- 1 Extra-Mikro auf Stativ für die Flöte
- 1 Extra-Mikro auf kleinem Stativ für die Bassklarinette
- ggfls. 2 Overhead-Mikros für Gesamtklang mit Hall belegen

## „Sistergold - Saxesse“ Set 1

<b>Titel</b>	<b>Techn. Besonderheiten</b>	<b>Lichtstimmung + Besonderheiten</b>
I'm walking	Sisters kommen nacheinander auf die Bühne/ evtl. auch durch das Publikum – <b>bitte absprechen!</b>	<i>Stimmung: Grundlicht, Jazz heiter</i>
I feel good <b>Mikro rechts - Sigrun</b>	- Ansage Sigrun über Musik	<i>Stimmung: knallig</i>
<b>Moderation links - Inken</b>	Ansagemikro links	
Spain	Mikro für Flöte - mehr Hall -	<i>Jazz, Intro Kerstin jeder hat längeres Solo</i>
<b>Abmoderation rechts - Kerstin</b>	Ansagemikro rechts	
<b>Moderation- links Elisabeth</b>	Ansagemikro links	
Black Bottom Stomp		<i>Jazz Stimmung: heiter</i>
Basin Street Blues	Mikro für Klarinette	<i>Jazz, Stimmung: cool, Klarinettensolo</i>
Tiger Rag		<i>Jazz, Stimmung: schnell</i>
<b>Moderation rechts - Kerstin</b>	Ansagemikro rechts	
Grand Quartett	Mikro für Sopran 2 (Klarinettenmikro) - mehr Hall -	<i>Klassik</i>
<b>Moderation rechts - Kerstin</b>	Ansagemikro rechts	
Romantico	- mehr Hall -	<i>Tango, Stimmung: ruhig melancholisch</i>
Tuxedo Junction	- „normaler Hall“ - Mikros für Steptanz	<i>Jazz, Stimmung: locker Spot für Steptanz gegen Ende des Stück</i>
<b>Moderation links - Elisabeth</b>	- Ansagemikro links - Publikumsanimation	
Carlos Ferdinand	Ansagemikro links /rechts gegen Ende des Stücks	<i>Polka, Stimmung: knallig</i>
<b>Moderation links -Inken</b>	Ansagemikro links	
One note Samba		<i>Showstück: Alle laufen durcheinander, später Solo Elisabeth</i>

## „Sistergold - Saxesse“ Set 2

Titel	Technische Besonderheiten	Lichtstimmung + Besonderheit
Snow Flow	Mikro Bassklarinette - mehr Hall -	<i>Jazz, Stimmung: melancholisch ruhig</i>
<b>Moderation rechts - Kerstin</b>	Ansagemikro rechts	
Night in Tunesia		<i>Jazz, Stimmung: knallig</i>
African Marketplace	- Mikro Klarinette - Ansagemikro links für Vogelsounds Lisi	<i>Jazz, Stimmung: locker</i>
<b>Moderation links - Inken</b>	Ansagemikro links	
Glorreiche 7		<i>Western</i>
<b>Moderation rechts - Sigrun</b>	Ansagemikro rechts	
Summertime		<i>Jazz, Stimmung: ruhig</i>
<b>Moderation links – Inken</b>	Ansagemikro links	
Wizzard Wheezes		<i>Stimmung: knallig</i>
Bumblebee		<i>Klassik, Ausflippen Elisabeth</i>
<b>Moderation links- Elisabeth</b>	Ansagemikro links	
Golden Funk		<i>Funk, knallig, Kerstin beginnt allein (Spot?)</i>
<b>Moderation rechts - Kerstin</b>	Ansagemikro rechts	
Waterloo		<i>Poppig, Disco</i>
I will survive		<i>Poppig, Schlusspose</i>

### - Zugaben:

<b>Moderation Inken</b>	Ansagemikro links	
Mr. Sandman		<i>Jazz, Stimmung: locker</i>
<b>Moderation Inken</b>	Ansagemikro links	
Only you	Ins Publikum gehen	<i>Ins Publikum gehen, Saallicht</i>

## „Sistergold - Saxesse“ Set 1 -neuer Ablauf

<b>Titel</b>	<b>Techn. Besonderheiten</b>	<b>Lichtstimmung + Besonderheiten</b>
I feel good <b>Mikro links - Inken</b>	- Ansage Inken über Musik	<i>Stimmung: knallig</i>
<b>Moderation- links Elisabeth</b>	Ansagemikro links	
Black Bottom Stomp		<i>Jazz Stimmung: heiter</i>
Basin Street Blues	Mikro für Klarinette	<i>Jazz, Stimmung: cool, Klarinettensolo</i>
Tiger Rag		<i>Jazz, Stimmung: schnell</i>
<b>Moderation rechts - Kerstin</b>	Ansagemikro rechts	
Grand Quartett	Mikro für Sopran 2 (Klarinettenmikro) - mehr Hall -	<i>Klassik</i>
<b>Moderation links - Inken</b>	Ansagemikro links	
Spain	Mikro für Flöte - mehr Hall -	<i>Jazz, Intro Kerstin jeder hat längeres Solo</i>
I'm walking		<i>Stimmung: Grundlicht, Jazz heiter</i>
<b>Moderation rechts - Kerstin</b>	Ansagemikro rechts	
Romantico	- mehr Hall -	<i>Tango, Stimmung: ruhig melancholisch</i>
Tuxedo Junction	- „normaler Hall“ - Mikros für Steptanz	<i>Jazz, Stimmung: locker Spot für Steptanz gegen Ende des Stück</i>
<b>Moderation links - Elisabeth</b>	- Ansagemikro links - Publikumsanimation	
Carlos Ferdinand	Ansagemikro links /rechts gegen Ende des Stücks	<i>Polka, Stimmung: knallig</i>
<b>Moderation links -Inken</b>	Ansagemikro links	
One note Samba		<i>Showstück: Alle laufen durcheinander, später Solo Elisabeth</i>