



**ONAIR: „So This Is Christmas“
(Weihnachts-Programm)**
Technical & Hospitality-Rider
(Stand: März 2019)

!!! Bitte ausfüllen und zurück als Datei o. Scan an technik@onaironline.de

Dieser Rider gehört als vertragliche Nebenbedingung zum Gastspielvertrag.

ONAIR ist auf die genannten **Technik**-Spezifikationen elementar angewiesen. Bitte prüfen Sie daher alle Punkte und kreuzen Sie "OK" an, wenn sie erfüllbar sind. Es ist uns bewusst, dass nicht immer alle Bedingungen exakt eingehalten werden können. Bitte besprechen Sie problematische Punkte mit unseren Technikern und tragen die *gemeinsam vereinbarten* Änderungen in die rechte Spalte ein.

Sollten wir keine schriftliche Rückmeldung erhalten, gehen wir davon aus, dass alles ok ist und die Show lt. Rider vorbereitet wird.

X Gastspiel, Stadt:	X Gastspieltermin:
X Technikfirma/Haustechniker: _____	
Tel: _____ Handy: _____	
E-Mail: _____	
<u>Kontakte</u> Ton: Nicolai Plier, 0170-189 71 92 E-Mail: ton@onaironline.de Licht: Fabio Gatto, 0171-483 25 02 E-Mail: licht@onaironline.de Agentur: magenta - Andrea Heister, Tel. 0228-6204157 / mobil 0151-2222 7330 E-Mail: booking@onaironline.de	

Der Technik-Rider wurde geprüft, Änderungen wurden vorab besprochen und im Rider vermerkt.

X _____

-Ort/Datum-

X _____

-der Veranstalter / Technische Leiter (Unterschrift)-

	OK?	Anmerkungen / Vereinbarte Änderung
<p>Technisches Personal</p> <ul style="list-style-type: none"> • falls Rollwagen/Rollbrett vorhanden, bitte zum Ausladen bereithalten. • Bei Ankunft (6 Std. vor Showbeginn): <p>Ein kompetenter mit der örtlichen Ton- und Lichtanlage vertrauter Techniker</p> <ul style="list-style-type: none"> • ist von Ankunft bis Abreise der ONAIR-Techniker zum PA/Licht-Service verfügbar • macht unserem Tontechniker möglichst alle Parameter des Systems am FoH über einen Laptop zugänglich. 	<input type="checkbox"/>	
<p>Technik-Buyout</p> <p>Für mitgeführtes Technik-Equipment (hier im Rider BLAU markiert) berechnen wir ein Buyout von 250,00 Euro + 7%.</p>	<input type="checkbox"/>	
<p>TON</p> <p><i>ONAIR ist, bedingt durch das spezifische Sounddesign, das live auf die Stimmen gemischt wird, auf die u.g. Technik-Spezifikationen elementar angewiesen. Die Show ist bei Nicht-Beachtung nicht spielfähig</i></p>		
<p>PA: PA ist bei Ankunft (6 Std. vor Showbeginn) spielbereit</p> <ul style="list-style-type: none"> • eine dem Raum und der Zuschaueranzahl angemessene Beschallungsanlage höchster musikalischer Güte. Wir empfehlen Punktquellen folgender Hersteller: d&b audiotechnik (E12, Q7, Y7P V7P), L'Acoustics (12XT), Kling&Freitag (Gravis 12, CA1001) Andere Hersteller nur nach Absprache. <i>HK Audio, JBL, KME und alle DIY-Systeme sind nicht geeignet.</i> • ONAIR-Weihnachts-Konzerte zeichnen sich durch den kraftvoll-warmen und ausgewogenen Ensembleklang aus. Es werden entsprechende Subwoofer benötigt: d&b audiotechnik (B4, Q-Sub, Y-Sub), L'Acoustics SB18 • Bitte bei langen und breiten Räumen wie Kirchen ausreichende Delay Lautsprecher zur optimalen Schallverteilung einplanen. Ebenso bei allen anderen langen und breiten Venues. 	<input type="checkbox"/>	



Technical Rider

	OK?	Anmerkungen / Vereinbarte Änderung
<p><u>Multicore</u></p> <p>Bei großen Sälen/Entfernungen zur Bühne oder (großen) Open-Air Veranstaltungen bitte zusätzliche analoge XLR Wege für Funkmikrofone und InEar-Monitoring bereithalten für:</p> <ul style="list-style-type: none">• 6 x Funkmikrofon von der Bühne zum FoH• 12 x IEM Signal von dem FoH zur Bühne <p>Dies ist im Vorfeld unbedingt zu klären!</p>	<input type="checkbox"/>	
<p><u>FoH / Übergabe zur PA:</u></p> <p>ONAIR reist mit eigenem Frontplatz (FoH). Wir bringen folgendes Equipment mit:</p> <ul style="list-style-type: none">• FoH Konsole (Midas Pro 1)• Siderack• X32 Rack• Empfängerrack Funkmikrofone• Senderack IEM <p>Als Ausspielmatrix für LR, Subs, Delays, Outfills und Frontfills stellen wir gerne unsere <i>Xilica XD-4080 (4 In/8 Out)</i> zur Verfügung.</p> <ul style="list-style-type: none">• Bitte Tonstrom an FoH und Bühne auf einer Phase bereithalten (230V).• Bitte 3 K&M Stative (210/9) für unsere Antennen am FoH	<input type="checkbox"/>	
<p><u>Mikrofone & Monitoring:</u></p> <p>ONAIR bringt ein eigenes Funksystem mit:</p> <ul style="list-style-type: none">• 5 x Sennheiser EM500-G3 mit SKM500-965 im C-Band [734-776MHz]• 1 x Sennheiser EM500-G3 mit SKM500-965 im E-Band [823-832MHz, 863-865MHz]• 6 x Sennheiser SR300-G3 mit EK300 G3 im A-Band [516-558MHz] <p>Während des Soundchecks und der Show müssen alle anderen Sendestrecken ausgeschaltet sein. Falls am Veranstaltungstag andere Funksysteme eingeschaltet sind: bitte frühzeitige Abstimmung der Funkfrequenzen. Wir brauchen <u>keine</u> Bühnenmonitore.</p>		
<p>X Weitere besprochene Änderungen/Alternativen Tontechnik:</p>		

	OK?	Anmerkungen / Vereinbarte Änderung
<p>SONSTIGES (gilt insb. für Veranstaltungen in Kirchen)</p> <p>Bühne</p> <ul style="list-style-type: none"> Wir benötigen eine Bühne von mind. 6x4m Grundfläche auf einem Niveau. Bitte aus dafür vorgesehenen professionellen Bühnenpodesten bauen. <p>Strom</p> <ul style="list-style-type: none"> Wir brauchen für unsere mitgebrachte und Ton- und Lichttechnik 1 x 32 A CEE an der Bühnenkante. Alternativ 2 x 16A CEE separat abgesichert. Optimaler Weise befindet sich der Stromanschluss direkt links oder rechts an der Bühnenkante. Sollte sich der Stromanschluss an einer anderen Position befinden, bitte großzügig die Entfernung und die Art durchgeben. <p>Kabelwege</p> <ul style="list-style-type: none"> Wir reisen mit 4x 1m Adam Hall Defender Mini (Kabelbrücken). Sollte diese Anzahl nicht ausreichen um Fluchtwege etc. zu queren, bitte Bescheid geben. 	<input type="checkbox"/>	
<p><u>Dies und das</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Können wir barrierefrei in den Veranstaltungsort/die Kirche entladen oder müssen wir Treppen, Schlossgräben oder gar Schluchten überwinden? Ist die Anfahrt zum Veranstaltungsort/Kirche ohne Probleme (Poller, Baustellen, etc.) möglich? Sind Sondergenehmigungen für die Zufahrt und/oder Sondergenehmigungen zum Parken nötig? Bitte seien sie so nett und nennen uns die beste Zufahrtstraße für die Anlieferung. Wir bitten sie während des Aufbaus und des Soundchecks, keine Besucher in die Kirche zu lassen. Wir brauchen ca. 4qm, um unsere leeren Cases in der Kirche/Venue zu verstauen 	<input type="checkbox"/>	

<h2>LICHT</h2> <p><i>Die Lichttechnik ist fester Bestandteil der ONAIR-Show. Es wird eine vorprogrammierte Show mitgebracht, deshalb ist diese Anweisung bis ins Detail bindend. Alternativen können nur VORHER besprochen werden.</i></p>		
Standardanforderung <i>ben essen auf eine Bühnengröße von mind. 8m x 6m</i>	OK?	Anmerkungen / Vereinbarte Änderung
<p>Die Beleuchtungstechnik muss spätestens 6 Stunden vor Konzertbeginn fertig aufgebaut, verkabelt und zum Einleuchten bereit sein.</p> <p>Der Veranstaltungsraum ist möglichst verdunkelbar.</p>	<input type="checkbox"/>	
<p><u>Lichtpult:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> MA grandMa2 Commandwing wird von der Produktion mitgebracht. 		
<p><u>Effektlicht:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 8 x Expolite TourLED 42 In Kirchen <i>auf dem Boden / In Theatern ect. hängend</i> 8x Chauvet Intimidador Trio (wichtige Komponente!) <input type="checkbox"/> bitte für 120,00 € + 19% mitbringen! 10x LED Stripes werden von der Produktion mitgebracht. 	<input type="checkbox"/>	
<p><u>Frontlicht:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 4x 1kW PC incl. Torblende (ohne Farbfilter) 3x Source Four Profiler incl. Iris (einzeln ansteuerbar) 	<input type="checkbox"/>	
<p><u>Sonstiges</u> Hazer (MDG) wird von der Produktion mitgebracht. <i>Es handelt sich um einen CO2-Hazer. (Optische Rauchmelder sind ggf. abzustellen)</i></p>		
<p>X Weitere besprochene Änderungen/Alternativen Lichttechnik</p>		



TRAVEL PARTY

Artists:

- André Bachmann
- Kristofer Benn
- Patrick Oliver
- Marta Helmin
- Jennifer Kothe

Crew:

- Nicolai Plier
- Fabio Gatto

HOTEL

Bitte buchen Sie 7 Einzelzimmer (**Nichtraucher-Zimmer**) mit Dusche/WC/Frühstück in einem mittleren bis gehobenen Business-Hotel mit 24-Std. Rezeption und WLAN.

1. André Bachmann
2. Kristofer Benn
3. Fabio Gatto
4. Marta Helmin
5. Jennifer Kothe
6. Patrick Oliver
7. Nicolai Plier

Hoteladresse:

FAHRZEUGE / PARKPLATZ

Wir sind mit einem Tourbus Peugeot Traveller (L= 4.609-4.959 mm x B= 1.920 mm x H= 1.948-1.950 mm H) und einem Kleintransporter Peugeot Partner (L=4.380 mm x B=1.810 mm x H=1.801 mm) unterwegs. Dafür brauchen wir zwei Parkplätze in unmittelbarer Nähe der Venue/Load In Area. Der Veranstalter sorgt für notwendige Zufahrtsbewilligungen und trägt alle anfallenden Kosten für Parkgebühren. Benötigen Sie für Zufahrts- und Parkbewilligungen nähere Angaben zu den Fahrzeugen, kontaktieren Sie unsere Agentin bei magenta (Andrea Heister).

GET IN / SOUNDCHECK

Wir brauchen für Load In, den Aufbau unseres Equipments und für alle Checks insg. sechs Stunden. Bei Showstart um 20:00 Uhr ergibt sich folgender Zeitplan (bei anderem Beginn bitte entsprechend umrechnen):

- 13:30 Ankunft Techniker und Load In Technik
- 13:30 – 16:00 Aufbau und Systemchecks
- 16:00 Ankunft Sänger
- 16:30 Essen (warm)
- 17:30 Sound- und Lichtcheck (1 1/2 Std.)
- 19:00 / 19:30 Einlass Saal
- 20:00 Show

--> wenn ONAIR die komplette Technik selber stellt (z.B. Weihnachtskonzert Kirchen) gelten die Zeiten im Vertrag!



GARDEROBE & CATERING

GARDEROBE / BACKSTAGE

ONAIR benötigt möglichst zwei Künstlergarderoben (getrennt für Frauen/Männer) in Bühnennähe.

Die Garderobenräume sind *beheizt und abschließbar* und für insg. 7 Personen mit Tischen, Stühlen und (beleuchteten) Spiegeln, **Bügeleisen und Bügelbrett** ausgestattet.

Es gibt in den Garderobenräumen eine Waschgelegenheit und eine Toilette (*nicht zugänglich für Publikum*).

Internet bzw. Wlan ist sehr willkommen!

CATERING

Bitte beachten: Marta hat eine Weizen- und Roggenunverträglichkeit. Dinkel ist kein Problem.

Marta isst bevorzugt vegetarisch, mag aber auch Geflügel und Fisch.

Ca. 13:30 (Ankunft Techniker):

- 2 belegte ganze Brötchen, ein wenig Obst, Kaffee, Wasser, Softdrinks.

Ca. 16:30 Uhr bzw. 1 Std. vor dem Soundcheck:

- Warme Mahlzeit (für 7 Personen)

Wir freuen uns über leckere, frische und gesunde Gerichte mit saisonalen Produkten.

Das Essen sollte aus Umweltgründen bitte nicht in Einweg-Geschirr serviert werden.

Warmes Essen ca. 1 Std. vor Soundcheck im backstage im Restaurant **(bitte ankreuzen)**

Alternativ zum warmen Essen: Catering-Buyout in Höhe von 20,00 Euro pro Person. **(bitte ankreuzen)**

Catering-Buyout

Backstage-Catering in den Künstlergarderoben (für 7 Personen):

Stilles und prickelndes Wasser, Kaffee, Tee, Milch, Zucker, (im Winter: ein Stückchen frischen Ingwer und Honig), 2 gute Säfte +++ Etwas frisches Obst, kleine Gemüse-Rohkost-Platte, Vollkorndinkel-Biobrot und ein wenig frischen, wertigen Aufschnitt (Käse, Schinken, Wurst, vegetarisch).

➔ **Bitte räumen sie das Backstage-Catering nicht früher als ca. 1 Std. nach Auftrittsende ab.**