

ONAIR möchte dem Publikum einen unvergesslichen Abend bereiten. Um dem Erlebnis eine bestmögliche technische Grundlage zu schaffen, benötigen wir Ihre Unterstützung. Mit unserer Bühnenanweisung erhalten Sie alle relevanten Informationen zur Vorbereitung des Gastspiels. Bitte tragen Sie dafür Sorge, dass bei Ankunft der Künstler alles entsprechend BA vorbereitet ist, d.h. **die Tonanlage muss spielbereit sein, wenn die Band ankommt, die Beleuchtungstechnik ist fertig lt. Beleuchtungsplan (bzw. nach persönlich besprochener Variante mit dem Beleuchtungstechniker von ONAIR) aufgebaut, verkabelt und zum Einleuchten bereit.** Die Bestuhlung des Saals muss zum Beginn des Systemchecks vollständig abgeschlossen sein:

Bitte leiten Sie die entsprechenden Informationen aus der Bühnenanweisung an alle direkt oder indirekt an der Produktion beteiligten Personen weiter und markieren Sie in der zurückgesandten Bühnenanweisung alle Punkte, die nicht erfüllt werden können.

Bitte übersenden Sie uns eine genaue Spezifikation der zur Verfügung gestellten Ton- und Lichtanlage und geben Sie uns einen Kontakt zu den verantwortlichen Technikern.

Sollten Sie zu der Umsetzbarkeit Fragen haben oder Probleme sehen, beraten wir Sie gern, um eine Lösung zu finden.

Kontakt:

Tontechnik: Sonja Harth,
mobil +49 (0) 163 7811619
Email: klang@sonja-harth.de

Lichttechnik: Fabio Gatto
mobil. +49 (0) 171 4832502
Email: f.gatto@t-online.de

Agentur magenta die a cappella agentur
Andrea Heister
Tel. +49 (0) 228 62 04 157
Email: frauheister@magenta-concerts.de

Wir gehen davon aus, dass eine **Bühne mit einer Mindestgröße von 8 m Breite x 6 m Tiefe mit Treppe in den Zuschauerraum** zur Verfügung steht. Die **Bühne muss komplett schwarz ausgehängt sein.** Der Bühnenboden muss vollständig eben und einfarbig sein. Ein **Stromanschluss auf der Bühne** muss vorhanden sein. Sämtliche Einbauten über dem Bühnenbereich (z.B. Deko) müssen zum Aufbaubeginn entfernt sein.

Die Licht- und Tontechnik ist fester Bestandteil der ONAIR-Show. **Es wird eine vorprogrammierte Show mitgebracht, deshalb ist bei Änderungen in jedem Fall eine Absprache mit unseren Technikern erforderlich.** Um einen reibungslosen Ablauf zu ermöglichen, bitten wir Sie, spätestens 14 Tage vor der Show telefonisch Kontakt mit unseren Technikern aufzunehmen.

Änderungen/Abweichungen

Sollte ein Teil dieser Technikanweisung nicht umsetzbar sein, sollte dies unbedingt mit den ONAIR-Technikern abgesprochen werden

Zeitplan, wenn um 19 Uhr Einlass ist:

14:30	Ankunft (bei Anreise ohne eigenen Lichttechniker: 15:30) + Pre-Catering
14:30 - 16:00	Aufbau und Systemcheck (ohne eigenen Lichttechniker: 15:30 -16:00)
16:00 - 17:00	Licht-Check
17:00 - 18:00	Soundcheck (in dieser Zeit keine Hallenarbeiten /Gastrobestückung)
18:00	Abend-Catering
19:00	Einlass
20:00	Beginn

Parkplätze / Hotel

Parkplätze

Es wird ein Parkplatz für den Tourbus (1 Transporter/Sprinter) in unmittelbarer Nähe zum Bühneneingang benötigt.

Hotel

Der Veranstalter bucht **7-8* Nichtraucher (!)-Zimmer** (Namen: siehe Vertrag) in einem guten Mittelklassehotel (**mind. 3 Sterne**) inkl. Frühstück. Parkmöglichkeit für den **Sprinter (Höhe: 2,35 m)** muss gegeben sein.

HINWEISE: Raucherzimmer sind nicht akzeptabel! Die Band nimmt gerne etwas weitere Entfernungen in Kauf, wenn sie dafür echte Nichtraucherzimmer bekommt. Sollte die Band bei Ankunft im Hotel dennoch Raucherzimmer vorfinden und erhält keine alternativen Zimmer, kann sie ohne Rücksprache mit dem Veranstalter in ein Mittelklasse-Hotel ihrer Wahl wechseln. Der Veranstalter übernimmt alle entstandenen Kosten. Sollte im Hotel kein „**24 h Check in**“ möglich sein, bitten wir darum, die Schlüssel abzuholen und an die Tontechnikerin bei Ankunft auszuhändigen.

**je nachdem ob Anreise mit ohne Lichttechniker*

Künstlergarderoben

Es werden folgende saubere, beheizte und abschließbare Garderoben benötigt: Je nach Größe 1 bis 2 Garderobenräume, ausreichend für insgesamt 7-8 Personen mit Tischen, ausreichenden Stühlen, beleuchteten Spiegel, Garderobenhaken.

Wir benötigen 7-8 Handtücher (Frottee), 1 Bügelbrett..

In unmittelbarer Nähe der Garderoben müssen saubere Toiletten zur Verfügung stehen, die für das Publikum nicht zugänglich sind. Die Garderoben und der Cateringbereich müssen so gelegen sein, dass die Künstler ohne Einsicht durch das Publikum auf die Bühne und zurück gelangen können..

Technisches Personal

Die Band bringt immer eine eigene Ton-Technikerin mit.

Bei Venues mit entsprechender Lichtausstattung immer auch einen eigenen Lichttechniker.

Bei kleineren Venue, Galas, ggf. Mix-Festivals etc. reist ONAIR evtl. (Näheres regelt der Gastspielvertrag) ohne Lichttechniker!

In vorgenannten Fall benötigen wir einen sehr guten Beleuchtungstechniker von Ihnen.

Im Zweifel bitte Rücksprache mit der Agentin von ONAIR (Andrea Heister, frauheister@magenta-concerts.de) halten.

Während der gesamten Show incl. Vorbereitungszeit sollte technisches Personal zum PA/Licht-Service anwesend sein. Der/die Kollege/n muss mit dem vor Ort vorhandenen Equipment vertraut sein.

Technik-Buyout

ONAIR bringt an eigenem Equipment mit:

- ein Mischpult (Yamaha 01V96)
- ein Outboard (Effektgeräte)
- 6 Sender-Mikrofone: 5 x Sennheiser EW500, G3 C-Band, 1 x Sennheiser EW100 G2 E-Band
- In Ear 6x D-Band Sennheiser EW300, G2
- Bei Anreise mit eigenem Lichttechniker wird ein eigenes Lichtpult (MA GrandMA2 Command Wing) mitgebracht..
- ONAIR reisen immer mit eigenem Tontechniker. Bei Venues mit entsprechender Lichtausstattung auch mit eigenem Lichttechniker.

Für die o.g. mitgebrachte Technik wird dem Veranstalter ein pauschales **Technik-Buyout in Höhe von 180.- zzgl. 19% MwSt.** berechnet. Näheres regelt der Gastspielvertrag.

PA

Ein hochwertiges, für die Publikumsfläche ausreichendes System mit einem Frequenzgang von 20Hz – 20kHz, ausreichend Subbässe, bei langen Räumen Delay Lines und bei breiten Bühnen oder breiten Publikumsflächen Nahfeld Systeme für eine klanglich gleichmäßige Übertragung im gesamten Zuschauerraum. Bevorzugt sind D&B, Kling und Freitag, EAW o. ä.

FOH

Die Band bringt ein eigenes Mischpult und ein Outboard mit.

Es wird hierfür ein Tisch von 2x1 m benötigt sowie für Licht und Ton separate Stromanschlüsse, Mehrfachsteckdosen und ausreichend XLR Kabel

Der Frontplatz sollte mittig im Parkett und nicht unter oder auf einem Balkon liegen. Bei Open-Air Veranstaltungen muss für die Tontechnik an der Bühne und am FOH ein regensicherer Platz gewährleistet sein.

Multicore

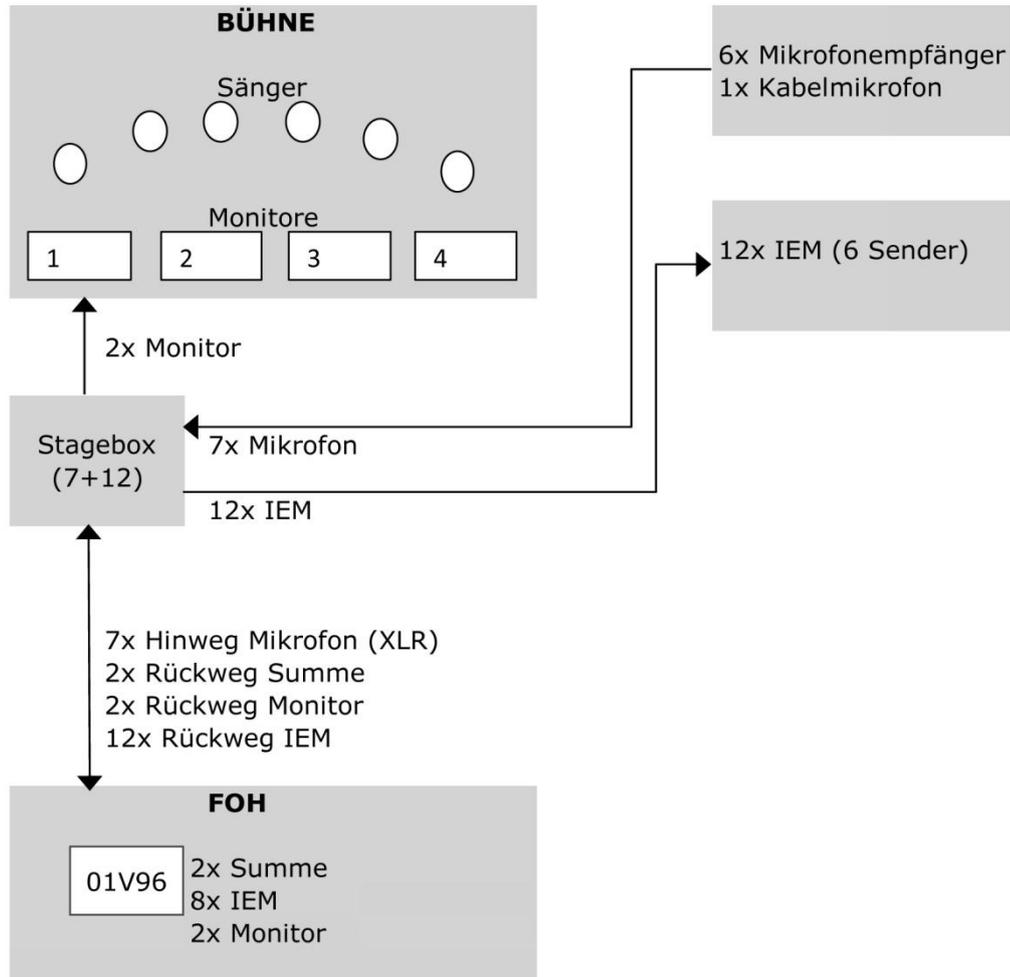
7 Mikrofonwege und 16 Rückwege (2x Monitor, 12x In Ear, 2x Stereosumme).
Bitte kein digitales Multicore!

Mikrofone

6 Sender-Mikrofone (siehe Seite 3 dieser Bühnenanweisung) werden mitgebracht.
Die Sender werden an der Bühne platziert.
Es werden hierfür ein Stromanschluss und 2 Stative benötigt.

Monitore

Es werden je nach Bühnengröße mindestens 4 Monitore 10" - 15" auf 1 Weg benötigt.
Bevorzugt sind D&B, Nexo, Kling und Freitag o. ä.



Tonstrom für Bühne und FOH auf einer Phase

Kanal (Hinweg)

1	Mikrofon 1	E-Band
2	Mikrofon 2	C-Band
3	Mikrofon 3	C-Band
4	Mikrofon 4	C-Band
5	Mikrofon 5	C-Band
6	Mikrofon 6	C-Band
7	Spare	Kabel

Kanal (Rückweg)

1 und 2 (Stereo)	Summe
3 und 4	Monitor 1 bis 4
5 und 6	IEM 1 Stereo
7 und 8	IEM 2 Stereo
9 und 10	IEM 3 Stereo
11 und 12	IEM 4 Stereo
13 und 14	IEM 5 Stereo
15 und 16	IEM 6 Stereo

Licht (Standard-Anforderungen bei Anreise mit eigenem Lichttechniker)

Die Lichtenanlage muss örtlich gestellt werden. Die Anforderungen an diese ergeben sich aus dem beigefügten Lichtplan. Abweichungen von dem vorgegebenen Lichtplan sind nur in Absprache mit dem Lichttechniker zulässig. Die Lichtenanlage muss bei Ankunft der Techniker (i.d.R. 4-5 Std vor Einlass) spielbereit sein.

Die Beleuchtungstechnik muss in einem technisch einwandfreien und sicher zu bedienenden Zustand sein. Es wird ab dem Eintreffen der Techniker bis zum Ende der Show der Hazer (Dunsterzeuger) benötigt und zum Einsatz kommen. Evtl. Rauchmelder oder Brandschutzeinrichtungen sind ab diesem Zeitpunkt abzustellen. Bitte gegebenenfalls vorher mit der Feuerwehr absprechen. Der Veranstaltungsraum muss komplett zu verdunkeln sein. Das Saallicht sollte vom Platz des ONAIR-Technikers aus bedienbar sein. In Veranstaltungsstätten mit kompletter lichttechnischer Ausstattung (Stadthalle, Theater...) kann diese Anforderung nach Absprache geändert werden.

Lichtpult

Bei Anreise mit eigenen Lichttechniker wird ein MA GrandMA2 Command Wing mitgebracht.

Beleuchtung

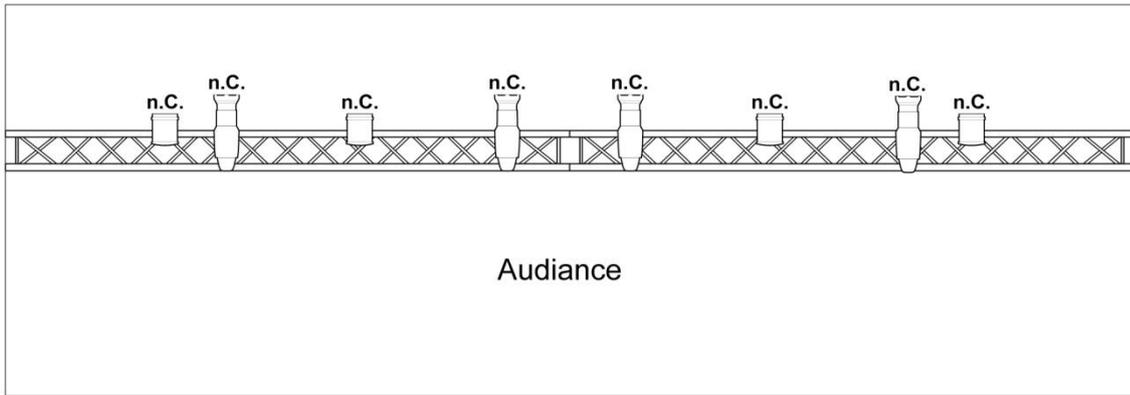
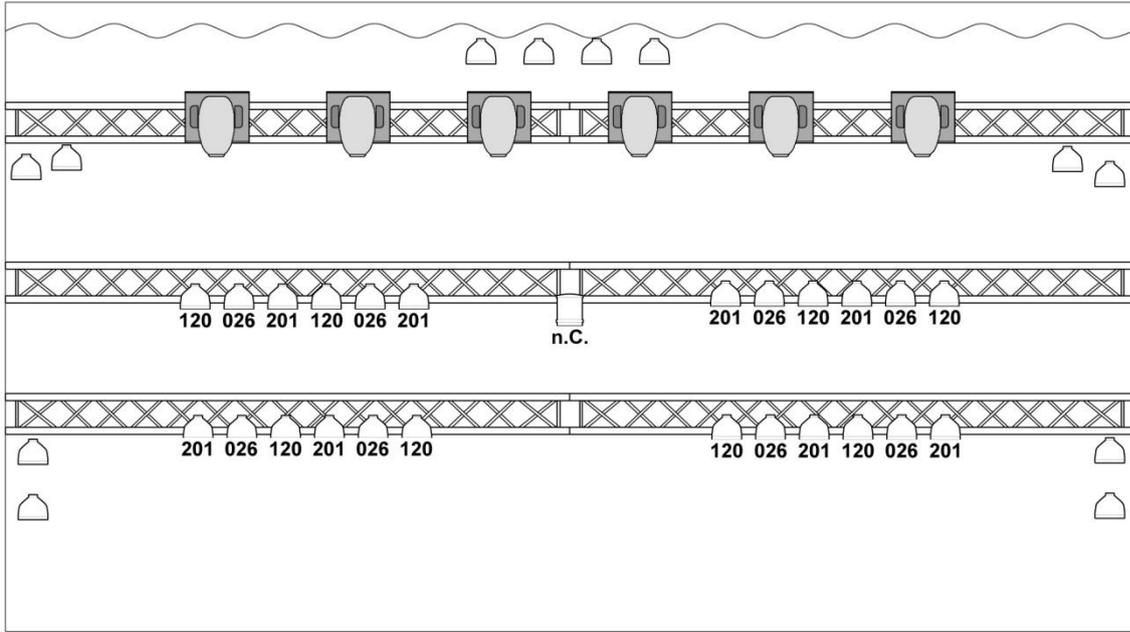
- 6x ROBE Robin Pointe; andere Typen nach Absprache
- 4x 6er Bar (Filter wie im Beleuchtungsplan) ODER Expolite Tour LED 42
- 12x Expolite Tour LED 42; andere Typen nach Absprache
- 4x 1kW PC incl. Torblende
- 4x Source Four Profiler incl. Iris

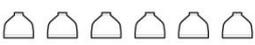
Beleuchtungsplan: **s. Seite 6** (Stand: 05/2015)

Sonstiges

es werden 2 Hazer links und rechts der Bühne benötigt

Dies ist die Standard-Lichtenweisung für Theater und Musikvenues. Sollte ONAIR ohne eigenen Lichttechniker zu Ihnen kommen (z.B. bei kleinen Venues, Kurzauftritten, Galas etc) wenden Sie sich bitte für Rückfragen an die ONAIR-Agentin Andrea Heister (frauheister@magenta-concerts.de , 0228/62 04 157)



	Robe Robin Pointe
	6er Bar (alternativ auch TourLED42 der Bühnengröße angemessene Stückzahl)
	Expolite TourLED 42
	Profilscheinwerfer
	1 KW Stufenlinse

ONAIR sind 7-8 Personen, darunter ein Vegetarier. Alle freuen sich über ein gesundes Essen.

Pre-Catering (bei Ankunft)

In der Regel haben Künstler und Techniker (7-8 Personen), wenn Sie bei Ihnen vor Ort eintreffen (meist zwischen 14.30 Uhr und 15:30 Uhr bzw. nach Ihrer persönlichen Absprache mit der ONAIR-Technikerin), bereits einige Stunden Autofahrt hinter sich. Nach Ankunft freuen Sie sich über einen kleinen (*wirklich keine großen Mengen!*) Snack "für den ersten Hunger" nach der Fahrt, der im Idealfall so aussehen könnte:

- Belegte halbe Vollkornbrötchen oder Vollkorn- oder Roggenbrote (bitte KEINE weißen Brötchen) mit gutem, wertigem Aufschnitt und Käse.
- ein wenig frisches Obst (möglichst kein Schäl Obst außer Bananen) und ein wenig snack-gerecht portionierte Rohkost (z.B. Cocktailtomaten, Möhren, Radieschen, Paprika) mit z.B. Kräuterquark o.ä. als Dip.
- besonders unserem bekennenden Fleisch-Liebhaber Patrick (einige andere ONAIRies auch, sie geben es nur nicht zu...) können Sie mit ein paar kalten Frikadellen und/oder knackigen Mettwurstchen aus Ihrer Lieblings-Metzgerei um die Ecke glücklich machen. ;-)
- ausreichend Getränke für 7-8 Personen, gekühlt: Wasser (naturell und mit Kohlensäure), Apfelschorle, 2-3 Sorten gute Obstsaft, Kaffee, Tee. That's it!

Abend-Catering

(Zeitplan siehe S.1 , wenn im Vorfeld nicht anders besprochen)

Zwischen Soundchecks und Konzertbeginn, **d.h. 2 Stunden vor Showbeginn , bitte eine warme Hauptmahlzeit:**

- 7 bzw. 8 (wenn unser Lichttechniker mitreist) warme, nicht allzu schwer im Magen liegende Mahlzeiten (gerne regionale Gerichte, bitte kein Fast-Food oder Imbiss/Pizza-Ware), davon bitte 1 x vegetarisch Gerne mit kleinem Salat als Beilage.
- Ist eine Gastronomie vor Ort/im Haus, der Einfachheit halber gerne freie Wahl aus der Speisekarte, wenn diese auch vegetarische Gerichte enthält bzw. welche von der Küche machbar sind.
- Falls kein warmes Essen vor Ort möglich sein sollte, zahlt der Veranstalter eine Essensgeldpauschale von 20,- € / Person am Abend in bar an die Künstler.
- Bitte gewährleisten Sie, dass die Künstler und Techniker während ihres gesamten Engagements (bis Abbau) ausreichend mit nicht-alkoholischen Getränken versorgt sind.
- Zu einem Glas Bier, Sekt oder Wein *nach* dem Konzert wird natürlich kein Künstler "nein" sagen! ;-)

Herzlichen Dank für Ihre Gastfreundschaft!