

Andy Houscheid Trio

Technical Rider

Stand Dezember 2013

Lieber Veranstalter,
dieser Rider ist ausdrücklich und ausnahmslos Bestandteil jedes Gastspiel- oder sonstigen Vertrages, in dessen Rahmen ein Andy Houscheid-Konzert vereinbart wird. Dieser Rider ist für Sie als Veranstalter eines Andy Houscheid-Konzertes oder für Ihre Vertreter und Mitarbeiter bindend. Dieser Rider kann weder durch einen der zuvor genannten Verträge noch durch sonstige Vereinbarungen ausgeschlossen werden.

Je nach Veranstaltungsort- und -art können im Einzelfall Vorgaben dieses Riders einvernehmlich geändert oder gestrichen werden. Diese Änderungen und Nebenabreden sind nur durch eine schriftliche Bestätigung durch das Management oder des nachfolgend angeführten Andy Houscheid Technikers zulässig und wirksam.

Bei Rückfragen kontaktieren Sie bitte den nachfolgend angeführten Techniker. Wir werden dann eine gemeinsame Lösung finden. Sollten wir nichts von Ihnen hören, gehen wir davon aus, dass dieser Rider vollständig von Ihnen erfüllt wird.

Vielen Dank für Ihr Verständnis und Ihre Sorgfalt. Wir freuen uns schon jetzt auf unsere Zusammenarbeit und auf ein erfolgreiches Konzert mit Ihnen.

Wichtig: Bei der Trio-Formation ist ein Flügel vor Ort von Vorteil, jedoch nicht zwingend erforderlich.
Je nach Vereinbarung ist ein Jazz-Drumset vom Veranstalter zu stellen.
Hi-Hat, Snare und 4 Beckenständer müssen vor Ort sein.
Die Becken, Snare und Fußmaschine werden mitgebracht.

Kontakte

Technischer Ansprechpartner Tontechniker

Michael Jost
Fon: +32/474/765 152
Michael.jost@triangel.com
Justy2000@web.de

Management

TonART-Promotions
Römerkesselstraße 11 A
86925 Fuchstal-Asch
Fon: 08243 – 968 484
info@tonART-promotions.com

Künstler

Andy Houscheid
Rodter Strasse 70
4780 St.Vith / B
Fon:+32/473/816 647
houscheidandy@hotmail.com

PA-System

Hochqualitatives Industrie-PA-System das dem Veranstaltungsort angemessen ist. Es werden ausschließlich Marken PAs mit dazu passenden Frequenzweichen und Endstufen akzeptiert – KEINE SELBSTBAU-PAs oder sonstiges! Bevorzugte Systeme sind d&b, Nexo, L-Acoustics und Meyer Sound. Sollte ihre PA nicht diesen Marken entsprechen, ist es unbedingt notwendig, dem Tontechniker eine detaillierte Equipmentliste zu schicken. Es muss sichergestellt sein, dass der komplette Publikumsbereich im direkten Abstrahlbereich des Systems liegt. Subbässe müssen über einen Auxweg getrennt regelbar sein (Trennfrequenz 100 Hz).

Monitor

Wedges

Die Gruppe benötigt 3 qualitativ gute Monitore auf 3 Wegen regelbar vom FOH Mischpult.

Strom

Wir benötigen Bühnenstrom (2x 16A Schuko) Mitte und rechts hinten und ebenfalls Mitte und rechts vorne (3x 16A Schuko)

Front of House

Mischpult	24 Mic Inputs 4 Subgruppen 4 Mute Gruppen 4 Band parametric EQ pro Kanal !! regelbare Lowcuts !! mind. 6 Auxiliary sends (Digidesign, Soundcraft, Digico, Yamaha PM, Midas)
FX	1 Digital Reverb (Lexicon PCM 91, T.C. M3000, T.C. M5000) 1 x Multieffekt Processor (Lexicon PCM 81, Yamaha SPX 990, T.C. M2000) 1 Tapdelay
Dynamik	4 Kanäle Gates 4 Kanäle Compressor/Limiter (BSS, DBX, Drawmer, oä)
Summen EQ	1 Hochwertiger Terzband-EQ (Klark, BSS, DBX, XTA)
Extras	CD-Player Talkback Mischpultbeleuchtung

GENERELL GILT: KEINE GERÄTE VON BEHRINGER

Das Mischpult muss mittig im Saal vor der Bühne im Stereodreieck positioniert werden. Keine Galerien oder Regieräume als Standort des Mischpults!

Channel List Andy Houscheid Trio

Channel		Mics	Comp/Gate	Stands
1	Kick	Shure Beta 52	Gate	small
2	Snare	Shure SM 57		small
3	Hi-Hat	Condensor Mic		small
4	Tom 1	Sennheiser E 604	Gate	clip
5	Tom 2	Sennheiser E 604	Gate	clip
6	Overhead L	Condensor Mic		big
7	Overhead R	Condensor Mic		big
8	Ride	Condensor Mic		small
9	E-Bass	Active D.I.	Compr	
10	Double Bass	Channel Split	Compr	
11	Key L	Active D.I.		
12	Key R	Active D.I.		
13	Piano High	Condensor Mic		
14	Piano Low	Condensor Mic		
15	Vocal Piano	Shure Beta 58A	Compr	big
16	Vocal Key	Shure Beta 58A	Compr	big
17	FX 1 L			
18	FX 1 R			
19	FX 2 L			
20	FX 2 R			
21	FX 3 L			
22	FX 3 R			

