

Andy Houscheid Band

Technical Rider

Stand Dezember 2013

Lieber Veranstalter,
dieser Rider ist ausdrücklich und ausnahmslos Bestandteil jedes Gastspiel- oder sonstigen Vertrages, in dessen Rahmen ein Andy Houscheid-Konzert vereinbart wird. Dieser Rider ist für Sie als Veranstalter eines Andy Houscheid-Konzertes oder für Ihre Vertreter und Mitarbeiter bindend. Dieser Rider kann weder durch einen der zuvor genannten Verträge noch durch sonstige Vereinbarungen ausgeschlossen werden.

Je nach Veranstaltungsort- und -art können im Einzelfall Vorgaben dieses Riders einvernehmlich geändert oder gestrichen werden. Diese Änderungen und Nebenabreden sind nur durch eine schriftliche Bestätigung durch das Management oder des nachfolgend angeführten Andy Houscheid Technikers zulässig und wirksam.

Bei Rückfragen kontaktieren Sie bitte den nachfolgend angeführten Techniker. Wir werden dann eine gemeinsame Lösung finden. Sollten wir nichts von Ihnen hören, gehen wir davon aus, dass dieser Rider vollständig von Ihnen erfüllt wird.

Vielen Dank für Ihr Verständnis und Ihre Sorgfalt. Wir freuen uns schon jetzt auf unsere Zusammenarbeit und auf ein erfolgreiches Konzert mit Ihnen.

Kontakte

Technischer Ansprechpartner Tontechniker

Michael Jost
Fon: +32/474/765 152
Michael.jost@triangel.com
Justy2000@web.de

Management

TonART-Promotions
Römerkesselstraße 11 A
86925 Fuchstal-Asch
Fon: 08243 – 968 484
info@tonART-promotions.com

Künstler

Andy Houscheid
Rodter Strasse 70
4780 St.Vith / B
Fon:+32/473/816 647
houscheidandy@hotmail.com

PA-System

Hochqualitatives Industrie-PA-System das dem Veranstaltungsort angemessen ist. Es werden ausschließlich Marken PAs mit dazu passenden Frequenzweichen und Endstufen akzeptiert – KEINE SELBSTBAU-PAs oder sonstiges! Bevorzugte Systeme sind d&b, Nexo, L-Acoustics und Meyer Sound. Sollte ihre PA nicht diesen Marken entsprechen, ist es unbedingt notwendig, dem Tontechniker eine detaillierte Equipmentliste zu schicken. Es muss sichergestellt sein, dass der komplette Publikumsbereich im direkten Abstrahlbereich des Systems liegt.

Subbässe müssen über einen Auxweg getrennt regelbar sein (Trennfrequenz 100 Hz).

Monitor

Wedges

Die Gruppe benötigt 7 qualitativ gute Monitore auf 6 Wegen regelbar vom FOH Mischpult.

Strom

Wir benötigen Bühnenstrom (3x 16A Schuko) Mitte und rechts hinten und ebenfalls Mitte und rechts vorne (4x 16A Schuko)

Front of House

Mischpult	24 Mic Inputs 4 VCA Gruppen 8 Subgruppen 4 Mute Gruppen 4 Band parametric EQ pro Kanal !! regelbare Lowcuts !! mind. 6 Auxiliary sends (Digidesign, Soundcraft, Digico, Yamaha PM, Midas) Bitte kein YAMAHA 01V, DM1000, M7CL oder LS9
FX	1 Digital Reverb (Lexicon PCM 91, T.C. M3000, T.C. M5000) 1 x Multieffekt Processor (Lexicon PCM 81, Yamaha SPX 990, T.C. M2000) 1 Tapdelay
Dynamik	6 Kanäle Compressor/Limiter (BSS, DBX, Drawmer, oä)
Summen EQ	1 Hochwertiger Terzband-EQ (Klark, BSS, DBX, XTA)
Extras	CD-Player Talkback Mischpultbeleuchtung

GENERELL GILT: KEINE GERÄTE VON BEHRINGER

Das Mischpult muss mittig im Saal vor der Bühne im Stereodreieck positioniert werden. Keine Galerien oder Regieräume als Standort des Mischpults!

Licht

Front	Grundausleuchtung für die 6 Positionen
Kopflicht	1x Flügel und 1x Band (Fläche)
Show	Basis-Stimmung in warmen Farbtönen u 1x blaues Bühnenbild. Die weitere Gestaltung liegt im Ermessen des Haustechnikers.

Channel List Andy Houscheid Band

Channel	Mics	Comp/Gate	Stands	
1	Kick	Shure Beta 52	Gate	small
2	Snare	Shure SM 57		small
3	Hi-Hat	Neumann KM 184		small
4	Tom 1	Sennheiser E 604	Gate	clip
5	Tom 2	Sennheiser E 604	Gate	clip
6	Overhead L	AKG C451 B		big
7	Overhead R	AKG C451 B		big
8	Ride	Neumann KM 184		small
9	E-Bass	Active D.I.	Compr	
10	Double Bass	Channel Split	Compr	
11	Acoustic-Guitar L	Active D.I.		
12	Acoustic-Guitar R	Active D.I.		
13	E-Guitar	Shure SM 57		small
14	Key L	Active D.I.		
15	Key R	Active D.I.		
16	Piano High	Shure Beta 91A		
17	Piano Low	Shure Beta 91A		
18	Vocal Piano	Shure Beta 58A	Compr	big
19	Vocal Key	Shure Beta 58A	Compr	big
20	Vocal Anja	Shure Beta 58A	Compr	big
21	Vocal Guitar	Shure SM58	Compr	big
22	Vocal Spare	Shure Beta 58A	Compr	big
23	FX 1 L			
24	FX 1 R			
25	FX 2 L			
26	FX 2 R			
27	FX 3 L			
28	FX 3 R			
29	FX 4 L			
30	FX 4 R			

