

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages. - Änderungen nur nach Zustimmung der Band / der Agentur

Die Anlage ist bei Eintreffen der Band betriebsfertig aufgebaut. Der für die Anlage zuständige Techniker steht der Band für die gesamte Zeit des Aufbaus, des Soundchecks sowie während des Konzertes zur Verfügung. Es wird unsererseits kein FOH-Beauftragter gestellt.

Bühnengröße: mind. ca. 6 x 4 Meter

PA: Dem Raum angemessenes System mit mindestens 2 getrennten Monitorwegen

---

### **Twana Rhodes / Vocals | Bühne Mitte front**

1 Mikro (z.B. Shure SM58)

1 Galgenstativ

1 Monitor

### **Natascha Osterkorn | Backing Vocals / Bühne Links hinten**

1 Mikro (z.B. Shure SM58)

1 Stativ

1 Monitor

### **Christian Schantz | Bass / Bühne Links**

1 DI-Box

1 Bass Amp

z.B. Mark Bass, Gallien Krueger

1 Monitor

### **Eudinho Soares | Gitarre | Bühne Rechts**

1 Mikro (z.B. Shure SM 57)

1 Gitaramp

z.B.: Marshall JCM2000 TSL 100 head (100W) / Marshall 1960A angled cab (4x12" / 300W)

1 Gitarrenstativ

1 DI-Box

1 Monitor

### **Matthias Wendl Drums / Bühne Mitte Hinten (gerne mit Podest)**

Kompl. Drumset und Mikrofonierung wie folgt:

1 Bass Drum 22"

1 Snare 14"

1 HiHat

1 Rack Tom 12"

1 Floor Tom 16"

3 Cymbals (1 X Ride 20" / 1X Crash 16" / 1X Chrash 17")

Hardware: 3 X Cymbal-Boomstand, HiHat Stand, Drum Chair, Snare Stand, Bass Drum Pedal, alle Halterungen für Toms

Teppich 2mX2m

1 Monitor (optimal 2)

### **Strom Bühne:**

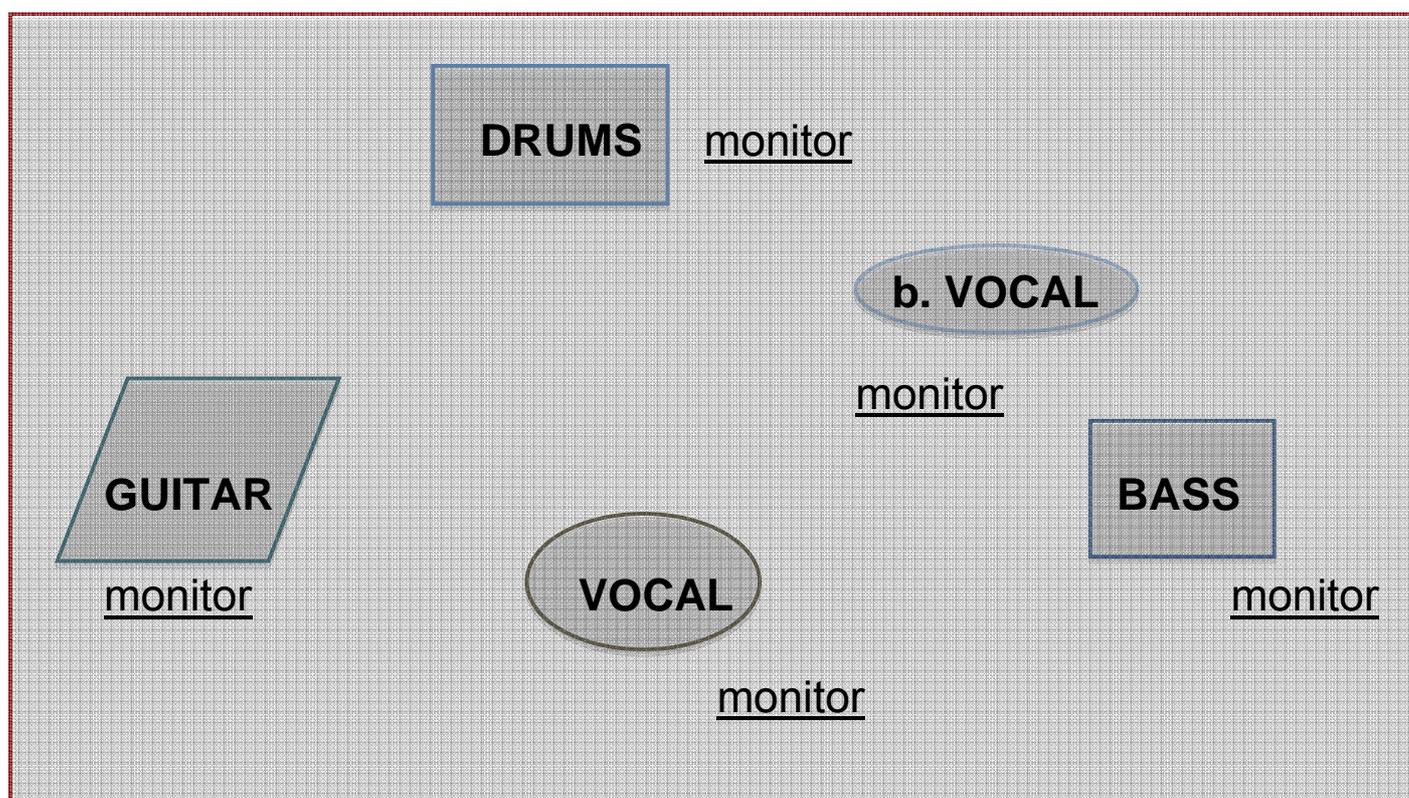
2x 220 Volt rechts

2x 220 Volt links

## TWANA RHODES + BAND Stageplan (Bühnenplan)

### Instrumentation:

Vocals  
Backing Vocals  
Guitar  
Bass  
Drums



### BACKLINE + DRUMS werden vom Veranstalter bereitgestellt)

Guitar Amp – Marshall JCM2000 TSL 100 head (100W)  
Marshall 1960A angled cab (4x12" / 300W)  
Bass Amp - Gallien Krueger 250 head (125W)  
Mesa-Boogie cab (4x10" / 300W)  
Drum Kit – unspecified; Kick, Snare, Floor Tom, Rack Tom, Hi-Hat Stand, Cymbal Stand

Rückfragen bitte unter (030) 4405 1213