

Künstleragentur Isabell Hölzing

B ü h n e n a n w e i s u n g

DANIEL HELFRICH – EIGENTLICH BIN ICH JA TÄNZER

Allgemeines

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages zwischen Künstleragentur Isabell Hölzing und dem lokalen Veranstalter. Mit der Unterschrift des Gastspielvertrages erkennt der lokale Veranstalter auch die Bühnenanweisung und alle Anhänge an. Diese Bühnenanweisung ist zu unterschreiben und zusammen mit dem Vertrag an uns zurückzusenden. Änderungen einzelner Punkte bedürfen der Schriftform.

Ansprechpartner

Am Tag der Veranstaltung muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von der Ankunft des Künstlers (**siehe Vertrag**) bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus und Ladens vor Ort anwesend sein.

Parken

Dem Künstler muss es möglich sein, in unmittelbarer Nähe des Auftrittsortes mit einem normalen PKW zu parken.

Bühne

Richtmaß 4 x 3 Meter, mindestens 20 cm hoch.

Technik

Der Künstler bringt folgendes mit:

- Zwei eigene Mikrostände, sowie zwei eigene Gesangsmikros
- Ein Sound-Modul, das stereo abgenommen werden muss (über DI-Box)
- Einen kleinen Requisitentisch

Auf der Bühne müssen folgende technische Möglichkeiten gegeben sein:

- Ein bis zwei Monitorboxen auf der Bühne
- CD Player für Einlassmusik
- Licht: Mindestens weißes Bühnengrundlicht, optimal wäre die Erfüllung des beigefügten Lichtplans
- Bei Bedarf muss das akustische Instrument (Flügel/Klavier) mit einem Mikrofon abgenommen werden. Das Instrument sollte sich in einem gestimmten Zustand befinden.
- Falls kein Flügel oder Klavier vorhanden, bringt der Künstler sein E-Piano mit. **Setzen Sie sich in diesem Fall aber unbedingt mit uns in Verbindung. Sollten wir nichts hören, reist der Künstler ohne E-Piano an!**

Vorhanden (bitte ankreuzen): ___ Flügel / ___ Klavier / ___ bitte E-Piano mitbringen
Marke: _____

Während des gesamten Auftritts wird ein Helfer benötigt, der die komplette Anlage (Ton und Licht) bedienen kann.

Bitte beachten: Bei Fragen einfach Kontakt mit uns aufnehmen. Wir finden eine Lösung!

Künstleragentur Isabell Hölzing / +49 (0)6209-796488 / isabell@agentur-hoelzing.de

Licht-Stimmungen „Eigentlich bin ich ja Tänzer“

LS 1 Einlasslicht: ganz leichter Spot aufs Piano von links.

Auf dem Vorhang hinten etwas blau.

LS 2 Blau-Stimmung: Spot von rechts + links aufs Piano. Nicht zu hell.

Auf dem Vorhang hinten blau.

LS 3 Orange-Stimmung (Moderationslicht): Spot von rechts + links aufs Piano, Bühne etwas ausgeleuchtet, so dass mein kleiner Requisitentisch auch etwas ausgeleuchtet ist. Auf dem Vorhang hinten orange.

LS 4 Seriös/weiß-Stimmung: Spot von rechts + links aufs Piano.

Auf dem Vorhang hinten weiß.

LS 5 Rot-Stimmung: Spot von rechts + links aufs Piano.

Auf Vorhang hinten rot.

LS 6 Mikro vorne + rot: Spot von rechts + links aufs Mikro vorne.

Auf dem Vorhang hinten rot.

LS 7 Orange/gelb-Stimmung: Spot von rechts + links aufs Piano.

Auf dem Vorhang hinten orange/gelb.

LS 8 Grün-Stimmung: Spot von rechts + links aufs Piano. Etwas dunkler. Auf dem Vorhang hinten grün.

LS 9 Rot/weiß-Stimmung: Spot von rechts + links aufs Piano.

Auf dem Vorhang hinten rot/weiß.

Natürlich verstärkt ein schönes Bühnenlicht die verschiedenen Stimmungen des Programms, jedoch ist dieses Programm prinzipiell auch mit weißem Bühnengrundlicht spielbar. Einen Ablaufplan für diese Lichtstimmungen wird dem Techniker beim Soundcheck vorgelegt.

