

**ALLTAGS**

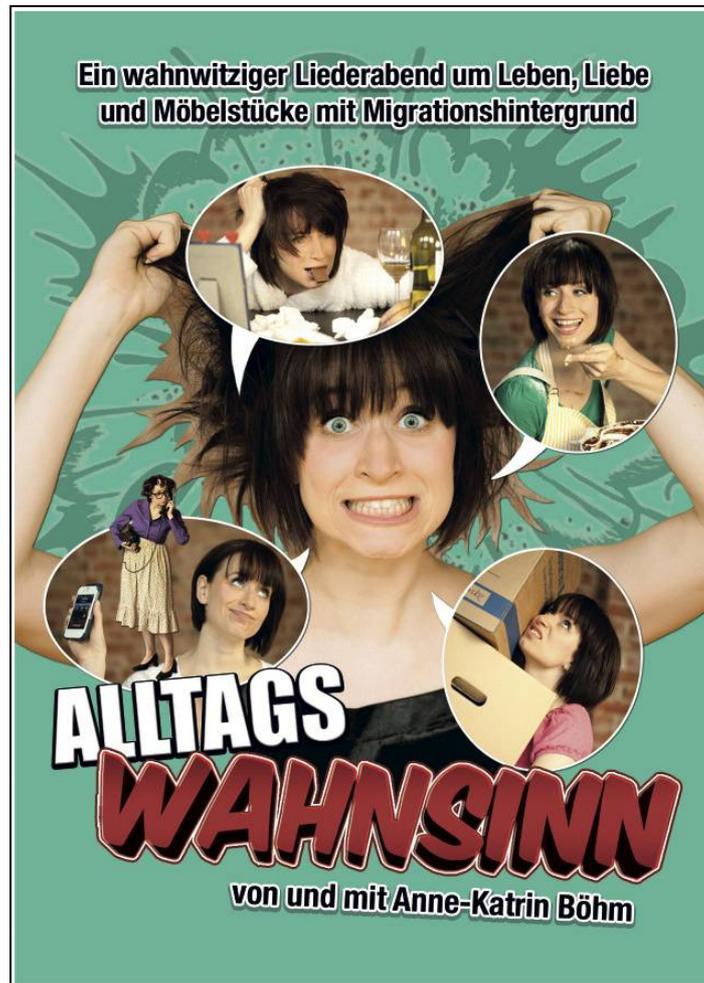
**WAHNSINN**

von und mit Anne-Katrin Böhm

**DAS KABARETTICAL**



# Kurzbeschreibung:



## ALLTAGSWAHNSINN-DAS KABARETTICAL

Wer kennt sie nicht, die ganz normalen Stolpersteine des täglichen Lebens, die einen immer wieder in den Wahnsinn treiben? Nervenzusammenbrüche in der Küche, Bestechungsversuche des inneren Schweinehundes, der Wunsch Mami manchmal einen Maulkorb zu verpassen oder in der vermeintlichen Traumwohnung endlich einmal ohne Ohropax einschlafen zu können ...

Mit Schwung, Charme und Champagner stellt sich die sympathisch-chaotische Protagonistin ihrem ALLTAGSWAHNSINN.

Das Solostück vereint wahnwitzige Situationen mit einer schräg-bunten Mischung aus altbekannten Chansons, ohrwurmträchtigen Schlagern und schmissig-modernen Musicalmelodien. Ein Abend zum angeregt schmunzeln, nostalgisch schwelgen, lauthals lachen und wissend lächeln.

Buch: Anne-Katrin Böhm/ Edda Klepp

Es spielt: Anne-Katrin Böhm

<http://www.alltagswahnsinn-liederabend.de>

# Programmbeschreibung:

**ALLTAGSWAHNSINN – DAS KABARETTICAL-** ein wahn-witziger Liederabend um Leben, Liebe und Möbelstücke mit Migrationshintergrund

*Anne ist freischaffende Künstlerin und führt ein ganz normales Leben:*

*Sie hat eine schöne Wohnung, einen Freund, backt gerne und liebt ausgiebige Möbelhausbesuche. Die meisten Frauen findet sie hübscher als sich selbst. Ihren Eltern versucht sie verzweifelt, die Leidenschaft für ihren künstlerischen Beruf näher zu bringen. Alles könnte so schön sein, wären da nicht diese kleinen Besonderheiten, die genau diese Normalität immer wieder unvermutet auf den Kopf stellen. Hysterische Anrufe von Mama zum Beispiel. Dabei kann frau schon mal den Verstand verlieren.*

Eigene Erfahrungen vor, auf und hinter den Kulissen inspirierten die Musical-Darstellerin Anne-Katrin Böhm zu ihrem wahnwitzigen Liederabend „Alltagswahnsinn“. Dabei widmet sie sich all jenen irrsinnigen Begebenheiten, die uns tagtäglich widerfahren und oft schon auf den zweiten Blick urkomisch erscheinen. Heraus gekommen ist ein musikalisch-kabarettistisches Programm mit theatralen Stilmitteln, kurz: Ein Kabarettical- eine Mischung aus Kabarett und Musical. Böhm stolpert und improvisiert sich in Begleitung der Zuschauer einen Abend lang durch die Wirren des Alltags und ist sich dabei für keinen Gag zu schade. Hier wird sich jeder zwischen 15 bis 95 Jahren wieder finden können.

Welche fatalen Folgen kann es haben, wenn man seine IKEA-Möbel mit Namen anspricht? Warum sollte man den Kater beim Kuchen backen lieber aus der Küche verbannen? Wie wird frau die lästige Nebenbuhlerin an der Seite des Traummannes am geschicktesten los? Und gibt es eine Steigerung von Sexappeal? Ob Anne abschließende Antworten auf diese Fragen finden kann, bleibt offen. Allerdings nicht ohne dass sie zuvor ein paar rasante und aberwitzige Situationen zu meistern hat.

Bei der Liedauswahl setzt Böhm auf eine bunte Mischung aus altbekannten Chansons von Friedrich Holländer bis Georg Kreisler, ohrwurmträchtigen Schlagern wie „Theater Theater“ und „Das bisschen Haushalt“ und schmissig-modernen Musicalmelodien.



Copyright: Nina Grützmacher

# Live-Eindrücke:

Unter <http://vimeo.com/86898792> finden Sie den aktuellen Trailer, um sich einen ersten „bewegten“ Eindruck zu machen.





Copyright Fotos: Edda Klepp, Robby Ballhause

# Das sagt die Presse:

„Im Schauspiel überzeugt Anne-Katrin Böhm auf ganzer Linie. Mit Pointen auf den Punkt gelingt es der Darstellerin das Publikum stets zum schmunzeln zu bringen: Bei einigen Szenen fließt auch schonmal die eine oder andere Träne vor Lachen. Die Chansons bedient sie blendend...für Unterhaltung auf hohem Niveau ist allemal gesorgt... Genau diese Interaktion mit den Zuschauern machen das Stück zu einem herzlichen und höchst amüsanten Vergnügen, in dem kein Auge trocken bleibt... Die Mischung aus Normalität und Wahnsinn, aus Chanson und modernem Musical, machen „Alltagswahnsinn-das Kabarettical“ zu einem heiteren Abend, an den man sich gerne erinnert“  
( **Blickpunkt Musical 1/2015** )

„Gleich wird einem klar, dass Anne-Katrin Böhm der musikalische Star im Überraschungs Menü ist...Auch wenn es Oldies sind - so brilliant präsentiert und vorgelebt hat man „Einen Antrag auf Erteilung eines Antragformulars“ und „Egon, ich hab ja nur aus Liebe zu dir...“ bestimmt noch nicht gehört.  
( **Westdeutsche Zeitung Krefeld am 4. April 2015** )



„Zwei Stunden lang beste Unterhaltung zum Zurücklehnen und Genießen.“  
( **Münstersche Zeitung am 03.02.2014** )

„Mit ihrem zweistündigen rasanten und zum Brüllen komischen Programm „Alltagswahnsinn“ brachte Anne-Katrin Böhm am gestrigen Freitagabend den „Kleinen Bühnenboden“ in Münster zum Beben. Ihr Lohn: Jubel und minutenlang herztlicher Applaus. (...) Es ist dies nur eine von etwa zwanzig ausgewählten und pointenreichen Musiknummern, bei denen die Sängerin früh die Latte hoch hängt und zeigt, was sie musikalisch zu bieten hat. In astreiner Musicalmanier wechselt sie problemlos von einem Gesangsstil in den anderen und verkörpert die Figuren, über die sie erzählt, derart plastisch, dass es eine Wonne ist (...) Dieser Abend unterhält einfach prächtig und schreit geradezu nach einer Fortsetzung.“  
( **Münsterfokus am 31.05.2015** )

# ..und das sagen die Zuschauer:

„Humorvoll und amüsant - Danke für diesen kurzweiligen Abend!“  
( Münster am 31.01.2014 )

„Das war ein unverhofft schöner Abend! Danke!“  
( Münster am 31.01.2014 )

„Lustig, erfrischend, originell“  
( Münster am 01.02.2014 )

„Tolles Soloprogramm!  
Knallige Songs, knallige Schauspielerin. Sehr lebensnahes  
Programm mit vielen Lachern. Weiter so!“  
( Hamburg am 28.03.2014 )

„Vielen Dank für den wundervollen Abend!“  
( Hamburg am 29.03.2014 )

„Schon vor der Pause haben wir uns köstlich amüsiert. Sind gespannt, wie's weitergeht.  
Eine lustige, spritzige Inszenierung.“  
( Münster am 30.05.2014 )

„Liebe Anne-Katrin,  
wir sind 5 Frauen aus der Pfalz und verbringen 3 Tage in Münster. Hier ist es wirklich sehr  
schön, aber der Abend mit Ihnen gehört zu den schönsten Erlebnissen während unseres  
Aufenthaltes. Danke für den unterhaltsamen, fröhlichen Abend!  
PS: Wir müssen jetzt in dem Wandschrank schauen.“  
( Münster am 30.05.2014 )

„Warme Stimme, tolle Mimik, faszinierendes Programm. Sie haben  
unseren Aufenthalt und Abend in Hannover bereichert!“  
( Hannover am 27.03.2015 )

„Auch beim 2ten Male ein Genuss!“  
( Münster am 31.05.2014 )

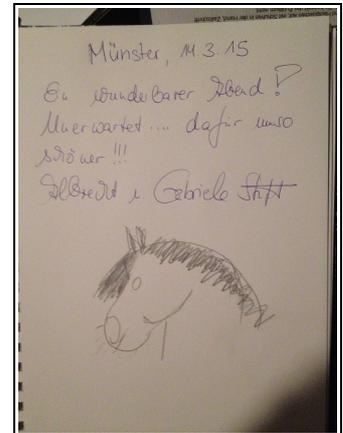
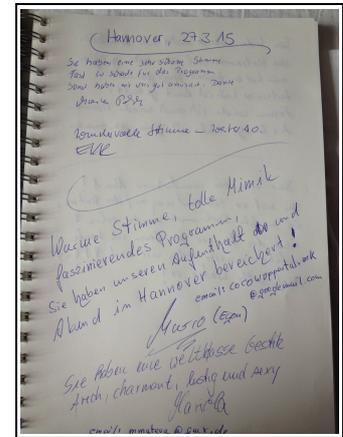
„Ich komme wieder“  
( Hannover am 27.03.2015 )

„Gott sei Dank ist gerade Pause- so haben wir Zeit, uns die Tränen wegzuwischen...natürlich  
vor Lachen!“  
( Wien am 15.11.2014 )

„Was soll ich sagen- eine großartige Künstlerin mit berückend komischen Talent, einer  
großartigen Stimme mit so viel persönlichem Charme, voller Esprit und Können!“  
( Wien am 15.11.2014 )

„Fein, wenn man vom „Alltagswahnsinn“ einmal abschalten kann. Weiter so!“  
( Wien am 15.11.2014 )

„Der Abend hat meinen Entschluss gefestigt, nicht zu heiraten, damit ich meine Freundin  
nicht erschießen muss :)“  
( Wien am 15.11.2014 )



# Das Team:

## **ANNE-KATRIN BÖHM** (Darstellerin, Idee, Buch, Regie)

Die vielseitige Hamburgerin studierte Schauspiel und Musical in Wien, und schnupperte bereits während ihrer Ausbildungszeit in Klassikern wie Shakespeare's "Der Widerspenstigen Zähmung" oder "Komtesse Mizzi" von Arthur Schnitzler professionelle Bühnenluft.

Nach ihrem Abschluss erhielt sie verstärkt Engagements im Komödienbereich ( „Boeing Boeing“, „No sex please, we're British“, „Halbe Wahrheiten“ oder "Hier sind sie richtig"), wurde mit „Sommerregen“ für den Kurzfilm-OSCAR vornominiert, drehte für eine österreichische Kinderserie, diverse Webespots/ Imagefilme und sammelte Erfahrungen als Sängerin und Sprecherin im Tonstudio.□

Besonders liegt Anne-Katrin jedoch das Musiktheater am Herzen: Sie spielte die alternierende Besetzung der Isabell in der österreichischen Erstaufführung des Musicals "Das Orangenmädchen", die Janet im Kultmusical „Träume“ in Bremen und im Broadwaymusical „Rent“ im legendären Hamburger Grünspan.

Mehrere Verträge war die wandlungsfähige Darstellerin außerdem als Sängerin auf dem Kreuzfahrtschiff MS Amadea („Das Traumschiff“), sowie auf der MS Hanseatic auf sämtlichen Weltmeeren zu erleben.

Weitere Bühnenerfahrung sammelte sie als Solistin bei der Europatournee von „Best of Musical Starnights“.

Aber auch vor der Bühne fühlt sich zu Hause: Sie betreute diverse Musical-Projekte als Regie-Assistentin und Choreografin, zeichnete sich für Stagings und die künstlerische Gesamtleitung des Ensembles "Womanized" verantwortlich, und unterrichtet Schauspiel an Hamburger Schulen im Rahmen der „Musical@School“-Projekte der Stahlbergstiftung.

Neben ihrem selbstgeschriebenen Solostück „Alltagswahnsinn-das Kabarettical“, mit dem sie derzeit durch den deutschsprachigen Raum tourt, arbeitet Anne-Katrin als Moderatorin und Schauspielerin im Bereich Unternehmens-, Schulungs- und Seniorentheater, tritt bundesweit als Tatverdächtige bei „Citythriller“ und als Comedyguide auf der Hamburger Reeperbahn auf.

Weitere Informationen unter

<http://www.anne-katrin-boehm.de>

<http://www.alltagswahnsinn-liederabend.de>



## **EDDA KLEPP** **(Buch, Dramaturgie)**

Edda Klepp wurde 1977 in Hildesheim geboren. Sie ist eine begeisterte Geschichtenerzählerin. Dabei bewegt sie sich gleichermaßen auf, vor und hinter der Bühne. Ebenso hat sie schon früh das Schreiben für sich entdeckt. Nach ihrem Studium der Germanistik und Philosophie arbeitete sie zunächst als Regieassistentin für alle Sparten am Staatstheater Braunschweig und den Städtischen Bühnen Münster. Seit dem Sommer 2008 ist Edda selbständig tätig als Regisseurin und Autorin. Sie inszenierte u.a. in Frankfurt, Neuss, Hamburg, Regensburg, Münster und Tokio. Ihre Inszenierung „20. November“ über die Amoktat des Sebastian B. wurde 2012 zum NRW Kinder- und Jugendtheatertreffen Westwind eingeladen.



Im Rahmen ihrer Theaterprojekte schrieb Edda Klepp verschiedene Stück- und Dialogfassungen. 2010 veröffentlichte sie ihren ersten Roman „Heartliners – Die halbe Wahrheit über Richard Loning“, eine unterhaltsame Gesellschaftssatire, in der sie mit viel Humor ihre Backstage-Erfahrungen verarbeitete. Sie schreibt Drehbücher und Kurzgeschichten. Seit dem Sommer 2012 ist sie zudem als freie Journalistin tätig. In ihrer Arbeit ist es Edda Klepp stets ein Anliegen, Unterhaltung und Bildung zu vereinbaren. Kunst ist für sie ein unbedingtes Mittel zur Reflexion gesellschaftlicher Problemzonen, aber sie darf und soll auch Spaß machen!

## **MARKUS SCHELL** **(Pianist)**

Schon mit sechs Jahren begann der 1982 in Baden geborene Markus Schell mit dem Klavierspiel. In Wettbewerben wie "Jugend musiziert" gewann er zahlreiche Preise, mit zwölf Jahren erhielt er ein Stipendium im Vorstudium der Musikhochschule Freiburg und begann 2002 schließlich an der Staatlichen Hochschule für Musik in Stuttgart und am Hamburger Konservatorium sein Klavierstudium.



Seit 2005 arbeitet er als Pianist und musikalischer Leiter in Hamburg für verschiedene Theaterbühnen und verschiedene Projekte, u. a. für das Schmidt Theater, die Hamburger Kammerspiele, das Altonaer Theater, das Theaterschiff Hamburg und das Dresdner "Theater Wechselbad". Zuletzt war er in den Theaterstücken "Schmidt in love", "Pasta e basta" und "Männerbeschaffungsmaßnahmen" zu sehen.

Neben eigenen Programmen mit der Sängerin Karolin Schell stand und steht er mit Künstlern wie Joja Wendt, Carolin Fortenbacher, Jasmin Wagner, Corny Littmann, Madou Ellabib, Hermann Becht oder Helmut Lotti auf der Bühne. Er ist außerdem als Korrepetitor tätig und tritt als Pianist u.a. für das PIANO TEAM auf und gibt Klavierunterricht.

[www.klaviertaste.com](http://www.klaviertaste.com)

# PROJEKTSTUDIO D: (Playbacks, Band-Arrangements)

Dave Mandell arbeitet seit 10 Jahren mit Tonproduktion in verschiedenen Formen.

Er spielt Gitarre, Bass und Klavier  
Er ist ausgebildeter Musicaldarsteller mit über 15jähriger Erfahrung auf Bühnen in Deutschland, Österreich, der Schweiz, Großbritannien und Schweden.

Dave ist momentan bei der Welturaufführung von "Rocky - Das Musical" auf der Bühne tätig.

[www.projektstudio-d.de](http://www.projektstudio-d.de)



## Bühnenanweisungen:

„Allragswahnsinn-das Kabarettical“ benötigt:

- Bühne oder bespielbarer Platz von bestenfalls 3x3m oder mehr
- 1 Stuhl ohne Armlehne
- 1 kleiner Tisch
- 1 Headset mit Taschensender und Funkstrecke ( kann gestellt werden! )
- 1 - 2 Monitorboxen mit seperaten Wegen
- Spielfertige Hausanlage/ Mischpult inkl. Techniker
- 1 Effektgerät für Halleffekt ( Stimme )
- Möglichkeit der CD-Zuspielung

für die Pianisten-Variante zusätzlich:

- 1 gestimmtes Klavier bzw. E-Piano mit Klavierhocker
- 1 Funkmikro Handsender mit Ständer für Pianist ( Sprache ) )
- Mikrofone für Klavierverstärkung

# Liederliste:

**Theater Theater** ( Ralph Siegel )

**Das bisschen Haushalt** ( Henry Mayer )

**The girl in 14G** ( Jeanine Tesori )

**Benjamin** ( Anna Depenbusch )

**Die Kleptomanin** ( Friedrich Hollaender )

**Bitte erschieß deinen Gatten** ( Georg Kreisler )

**Ja ja, das Quiz** ( Hugo Wiener )

**Die Überbeschäftigte** ( Peter Wehle )

**Das Lied vom Pony** ( Paul Burkhard )

**Wandschrank** ( Weber/Beckmann )

**Einen Antrag auf Erteilung eines Antragformulars** ( Reinhard Mey )

**Ich komme voran** ( aus „Die letzten 5 Jahre“ von Jason Robert Brown )

**Mein Körper und ich** ( aus „Babytalk“ von Thomas Zaufke )

**Sexappeal** ( Friedrich Hollaender )

**Wie man eine Torte macht** ( Hugo Wiener )

**Egon** ( Heino Gaze )

**Sing but don't tell** ( Derek Gregor ) - *nur in der Pianisten-Variante*

**Probleme die ich früher noch nicht hatte** ( Bodo Wartke )- *nur in der Playbackvariante*

# Buchung:

„Alltagswahnsinn-das Kabarettical“ kann in folgenden Varianten gebucht werden:

- 1.) abendfüllende Version ( mit Pause ) mit Klavier-Begleitung ( Pianist wird gestellt )
- 2.) abendfüllende Version ( mit Pause ) mit Halbplayback-Begleitung
- 3.) Kurzversion „Kreuzfahrtschiff“ ( ca. 1 Stunde ) mit Band ( Arrangements vorhanden )
- 4.) Kurzversion „Kreuzfahrtschiff“ ( ca. 1 Stunde ) mit Klavier-Begleitung ( Pianist wird gestellt )
- 5.) Kurzversion „Kreuzfahrtschiff“ ( ca. 1 Stunde ) mit Halbplayback-Begleitung
- 6.) individuelle Kurzversion nach Ihren Wünschen

## Kontakt:

**Anne-Katrin Böhm**  
**Kurvenstraße 19**  
**22043 Hamburg**  
**Deutschland**

**Tel: 040/ 532 66 88 4**  
**Mobil: 0176/ 674 11 029**  
**Email: akb@gmx.com**



**[www.alltagswahnsinn-liederabend.de](http://www.alltagswahnsinn-liederabend.de)**  
**[www.anne-katrin-boehm.de](http://www.anne-katrin-boehm.de)**