

Beleuchtung

Lichtmischpult *Lightmaster XLS „zero 88“*

2x 24 Kreise (getrennt).

Den 24 Hauptkreisen sind zugeordnet:

24 Sub-Master, 216 Speicher oder Überblender,
9 Effekte und 2 Effekt-Sub-Master mit Analog- und
DMX-Ausgängen

Wir nutzen die Analog-Outputs; haben aber einen Analog-Digital-Wandler

Die 24 zusätzlichen Kreise sind programmierbar in 9 Seiten zu je
6 Speichern (nur **einer** kann jeweils verwendet werden), Überblendern und
DMX-Ausgängen.

Das Lichtmischpult ist aufgeteilt in 7 unterschiedliche Funktionsgruppen:

1 Master-Regler, 2 Grundstimmungen (Presets),
3 Speichereinheit (Memory), 4 Effekteinheit,
5 Zusatzgeräte- bzw. Farb-Steuerung,
6 MIDI-Funktion und
7 Super User-Funktion

Lichtsteuergerät für 2 Scanner *Light Processor „Q-Commander“*

256 DMX Kanäle, 512 Szenen, 64 Verfolger (chaser) mit je 64 Schritten, 16 Gruppen, 16
Scanner-Steuerungen, bis zu 30 Kanälen pro Scanner, 8 Schnapp-Schuss Speicher (Looks),
8 Shows mit 500 Schritten, 64 Ausgangstasten, 16 Kanal Analog-Ausgang

Das Lichtsteuergerät steht derzeit nicht zur Verfügung

Saaltraverse (von Hand verfahrbar): vorhanden sind 8 Versätze und 2 schaltbare Steckdosen

Abstand bis zur Bühnenkante: 9,20m; Höhe über Bühnenniveau _{max.} : 5,00m

i.d.R. sind montiert:

1x Zoomscheinwerfer *Strand D/808* - 2 kW 14/24° - 380.000 bis 310.000 cd
- **kein Shutter vorhanden!**

4x Stufen *Strand 828* - 2 kW. Lichtstrom = 52.000 Lumen
- **alle mit Shutter**

1x Spiegelkugel mit $\varnothing = 80\text{cm}$ (motorisch drehbar und schaltbar von der Regie)

Vorbühnentraverse (fest - nicht verfahrbar): vorhanden sind 12 Versätze

Abstand bis zur Bühnenkante: ca. 1,00m; Höhe über Bühnenniveau: 4,80m

i.d.R. sind montiert:

2x Scanner *Clay Paky MiniScan HPE* mit 7 Steuerkanälen:

Colour-, Gobo-, Effect-, Rotate-, Dimmer- (incl. Strobe) und Mirror- (mit xy oder x oder y)
Funktion, mit DMX 512 zu steuern (oder wahlweise mit RS 232/423(PMX))

2x Profile *Strand Harmony 22/40* 1 kW - **keine Shutter vorhanden!**

2x Stufen *Strand Harmony F* - 1 kW - **keine Shutter vorhanden!**

8x PAR 64 *Thomas* - 1 kW

Bühnenportalbrücke (fest): vorhanden sind 26 Versätze (4 davon für Oberlichttrampen)

Höhe über Bühnenniveau: 4,40m und ca. 0,40m hinter dem Bühnenvorhang.

fest installiert sind:

6x Oberlichter *Strand S/34* - je 4x 250 W klar (4200 lm)

z.Zt. mit den Farbfiltern: rot, blau, grün, gelb

z.Zt. sind an den B.zügen

Das Saallicht kann in der Regie an- und ausgeschaltet und gedimmt werden.

Außerdem im Saal - dort aber nur an der Seitenwand hinten links; also nicht am FoH direkt.

In der Regie kann der Ton nicht so gut gehört werden.

Stromanschlüsse

Jeder Versatz ist mit einer Neozid-Sicherung 16A abgesichert.

Jede schaltbare Steckdose ist mit einem Automaten 16A abgesichert.

Aussen-Verteiler	1x 400V, 32A , 5-polig 1x 400V, 63A , 5-polig 4x 230V, 2x 16A
Ziehboden	10x schaltbare Steckdosen 230V, 16A 1x 400V, 63A , 5-polig
Rampenvorraum	1x 400V, 16A , 5-polig
Bühne	<u>vorn:</u> je 3x schaltbare Steckdosen 230V, 16A links und rechts je 1x 230V links und rechts <u>mitte:</u> je 1x 400V, 16A links und rechts <u>hinten:</u> 2x schaltbare Steckdosen 230V, 16A in der Mitte je 2x 230V links und rechts je 1x 400V, mit 16, 32 <u>und</u> 63A , 5-polig
Vorbühne	je 1 schaltbare Steckdose 230V, 16A links und rechts
Bühnenkante	je 2x 230V, links, mitte und rechts, <u>jede</u> Steckdose 16A
Saal	verteilt: je 5x 400V, mit 16 <u>und</u> 32A , 5-polig
Grosses Foyer	verteilt: je 3x 400V, mit 16 <u>und</u> 32A , 5-polig
Kleines Foyer	je 1x 400V, mit 16 <u>und</u> 32A , 5-polig
Regie-Aufgang	1x 400V, 63A , 5-polig

Bühnengröße

Tiefe bis Black (mit Vorbühne)	9,60m
Tiefe der Vorbühne	1,75m bis B.vorhang 2,30m
Breite der Bühne	11,20m
<u>Freie Höhe über der Bühne</u>	6,60m

Bühnenportal (BxHxT): 8,90 x 4,00 x 1,10 (m)

Bühnenhöhe vom Saalboden: 0,99m

Entfernung Regiefenster - Bühnenkante: 20m

Entfernung Mobile Wand - Bühnenkante: 20m

Größe des Regiefensters B x H: 135cm x 50cm

Bühnenzüge

Schals: Höhe: 6,30m Breite: 3,40m Ösenabstand: 250mm
max. Zughöhe: 7,00m

<u>Sofitten:</u>	Anzahl	Höhe	Breite
	2x	1,00m	20,00m
	1x	1,90m	7,50m
	3x	1,90m	10,00m
	max. Zughöhe: 7,00m		

Blacks:

Großer Black - Mitte: Höhe: 5,60m Breite: 13,00m Ösenabstand: 250mm

Kleine Blacks - L+R: Höhe: 5,60m Breite: 5,80m Ösenabstand: 250mm
Stangenlänge: 3,50m

max. Zughöhe: 5,70m

Der Bühnenvorhang ist von Hand zu öffnen und zu schließen.

Saalgröße

BxT: 23,00 x 20,00 (m)

Höhe in Abstufungen: [2,60] - 4,00 - 5,20 - 6,40 - 7,60 - 8,00 (m)

[Unterkante der Glaskugellampen an der Saalseite]